**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | Стр.2 |
| 2. Содержание программы | Стр.6 |
| 3. Учебно-тематический план | Стр.22 |
| 4. Уровень освоения программы | Стр.33 |
| 5. Репертуар | Стр.36 |
| 6. Методическое обеспечение образовательной программы | Стр.39 |
| 7. Авторское методическое сопровождение образовательной программы | Стр.42 |
| 8. Диагностика | Стр.53 |
| 9. Приложения | Стр.55 |

**Пояснительная записка**

**Введение**

Современное общество все более нуждается в людях, имеющих твердую гражданскую позицию, способных нести позитивные изменения в общество. Идет запрос на сформированную личность, обладающую разносторонними способностями, творческим подходом к решению задач и коммуникативными качествами. В связи с этим, неизбежно, особые, высокие требования предъявляются к общеобразовательной системе, которая ежегодно выпускает в общество большое количество аттестованных молодых людей. Несоответствие уровня развития и сформированности личности выпускника тем требованиям, которое предъявляет общество, становится важной проблемой, которую необходимо решать.

Вклад в разрешение этой проблемы делаю и я, как руководитель детского клуба самодеятельной песни «Свечи». Моя основная образовательная идея предполагает погружение учащегося в особую клубную среду, атмосферу, которая позволяет ребенку, с одной стороны, быть самим собой, с другой стороны, дающая возможность реализовать свои естественные детские потребности и включиться в окружающую его жизнь. То есть в общеобразовательной системе я создаю для учащегося такие условия существования, которые позволили бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности.Еще С.Т.Шацкий писал, что основная идея детского клуба – создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований, исходящих из детской природы. И добавлял, что также в детском клубе должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни. Именно поэтому клуб самодеятельной песни «Свечи» идет по пути сочетания детского начала и элементов взрослой организации жизни. Создана среда обитания - создана совместными усилиями взрослого и детей, - в которой все себя чувствуют комфортно, уютно и в то же время учатся друг у друга. А точнее, всех учит жизни сама среда.

Важной составной частью моей образовательной идеи является использование жанра авторской (бардовской) песни как основы среда обитания в клубе. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в клубе, а затем и в жизни. И главное, говорил В.Ланцберг, не то, как он поет, или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Все это можно объединить одним словом – духовность. Музыкально-поэтическое воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности.

По моему мнению, созданная в клубе среда не должна замыкаться в рамках детского объединения или даже гимназии. Пространство этой среды должно расширяться и выходить за пределы общеобразовательного учреждения. Только в этом случае можно говорить о качестве образования, о формировании самостоятельной творческой личности с набором необходимых компетенций, которая будет востребована обществом и по достоинству оценена им.

Под образованием я понимаю совокупность учебной и воспитательной работы как внутри клуба, так и за его пределами, направленную на формирование личности. Через разностороннюю и разнообразную деятельность на различных образовательных уровнях учащийся должен получить необходимый творческий, духовный и социальный опыт, позволяющий ему быть активной личностью. И человеку, который будет заниматься образованием детей, мало быть просто руководителем клуба, он должен быть учителем (педагогом) в широком и полном смысле этого слова.

Проблема преподавания классической авторской песни в настоящее время стоит достаточно остро в связи с недостаточно разработанной теоретической и практической базой по методике преподавания для детей и подростков школьного возраста в системе образования. Данная программа, ориентируясь на образовательные стандарты, предлагает свою систему преподавания авторской песни в условиях детского клуба, базирующегося в МБОУ «Биотехнологический лицей №21» р.п. Кольцово Новосибирской области.

**Актуальность программы**

Актуальность программы определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением образовательной системы противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также потребительскому отношению к обществу.

Авторская песня в современных условиях приобретает особую значимость, когда в нашу жизнь вторгается тоталитарное искусство  «общества потребления». Наиболее  уязвимыми в этом плане оказываются подростки, у которых, в большинстве своем, еще отсутствует духовный иммунитет и верная шкала ценностей. Авторская песня, как часть музыкальной культуры и традиций общества, а также клубная жизнь, позволяют воспитать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и сформировать своеобразную защитную реакцию к негативным явлениям, дает возможность противостоять им. Приобщение ребенка к музыкальному искусству, к лучшим образцам классической и современной авторской песни, вовлечение в социально значимую деятельность, способствуют нравственному росту личности, включению его в систему ценностей цивилизованного общества. Это особенно актуально в общеобразовательных учреждениях Кольцово, где большинство обучающихся нацелено на любительское музицирование и создание неформальных объединений.

Бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения, и я пришел к выводу, что погружать детей в мир бардовской песни необходимо, конечно, с самого раннего детства. Однако ввиду возрастных, физических, физиологических и интеллектуальных особенностей сложно обучать детей дошкольного и младшего школьного возраста исполнению классических бардовских песен под собственный аккомпанемент на гитаре, а также вовлекать их в серьезную клубную деятельность. Поэтому данная программа рассчитана на обучение учащихся среднего и старшего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в:

* Создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка. Авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы ребенка. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся. Несмотря на то, что у некоторых обучающихся это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы. Освоение данного вида деятельности позволит детям реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, вовлечься в движение авторской песни, найти единомышленников.
* Развитии чувства сопричастности с музыкальной – поэтической бардовской культурой своей страны, в продолжении традиций авторской песни;
* Создании условий для формирования гражданских, патриотических чувств, для становления социально активной личности;
* Создании условий для развития организационных способностей и лидерских качеств;
* Создании условий для развития и совершенствования интеллектуальных способностей детей. В связи со спецификой исполнительства (игра на инструменте двумя руками и пение одновременно), работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека.
* Развитии мелкой моторики и координации рук через игру на инструменте, которая непосредственно влияет на развитие речи обучающихся.

**Направленность программы**

***Направленность***программы – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

**Новизна программы**

**Новизна**программы заключается в системном подходе к обучению жанру бардовской песни в условиях детского клуба, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, современных технологий, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни, в создании авторского методического сопровождения программы.

**Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является:

* комплексный характер, который предполагает клубное воспитание во взаимосвязи с изучением всех компонентов жанра бардовской песни;
* интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов);
* интеграция курса со смежными видами науки (литература, история);
* развитие направлений: хор, вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, сольфеджио (бардовский минимум), музыкальная литература;
* развитие детского самоуправления, нацеленность на коллективное творческое дело для общества;
* расширение информационной и репертуарной составляющей программы;
* системное применение новых технологий обучения;
* адаптированность к условиям образовательного процесса МБОУ «Биотехнологический лицей №21» р.п.Кольцово, при этом основной акцент ставится на исполнение бардовской песни, творческое развитие учащихся, а также на развитие детского самоуправления в детском объединении.

**Авторский компонент программы**

Авторский компонент программы заключается в создании авторской педагогической технологии, которая предполагает системный подход к образовательному процессу, соединение идеи клубного воспитания с идеей обучения и воспитания ребенка через жанр бардовской песни и с идеей расширения образовательного пространства.

Идея клубного воспитания предполагает создание в общеобразовательной системе для учащегося такой среды обитания, которая позволила бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности, а также включиться в жизнь общества.

Идея использования бардовской песни, как основы среды обитания в клубе, предполагает всемерное изучение жанра как поэтического, музыкального, нравственного, духовного, патриотического и т.п. материала и синтез полученных знаний, умений и навыков. Благодаря погружению в мир бардовской песни ребенок приобщается к искусству, а также попадает в мир человеческих отношений. И важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в клубе, а затем и в жизни.

Идея расширения образовательного пространства предполагает выход учащихся в составе клуба на различные уровни творчества, социально значимой и другой позитивной деятельности, начиная с гимназического и заканчивая международным. При этом происходит развитие ребенка за счет решения новых задач, новых контактов и взаимообогащения культурным и социальным опытом.

Направленность идей в единое русло, с моей точки зрения, способствует формированию творческой, духовно богатой личности.

Мной создан авторский учебно-методический комплекс, включающий собственные и чужие методические разработки по различным аспектам образовательной деятельности, собственные и чужие статьи, репертуарные сборники, аудиокассеты, CD-диски как приобретенные, так и выпущенные КСП «Свечи», видеотеку, клубные фото-, аудио-, видеоархивы (приложение №1).

**Базовая основа программы**

Базовой основой программы являются работы советских и российских педагогов С.Т.Шацкого, И.П.Иванова, А.С.Макаренко, теория и практика известных бардов и специалистов в данной области В.И.Ланцберга, Ю.М.Устинова, А.А.Дулова, С.Я.Никитина, разработки московских учителей Е.Н.Басовской и В.И.Новикова.

При составлении данной программы мной был учтен опыт работы современных преподавателей авторской песни Е.В.Зеленцовой и С.Е.Смагиной.

**Использование известных педагогических технологий**

Программа предусматривает использование **различных педагогических технологий,** адаптированных, с одной стороны, к специфике курса, с другой стороны, к специфике образовательного учреждения.

|  |  |
| --- | --- |
| *Реализуемые технологии* | *Показатели*  *эффективности реализации* |
| Проблемное обучение | Умение самостоятельно  добывать знания. Творческое мышление. |
| Игровые технологии | Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка. |
| Перспективно-опережающее обучение | Включение в работу всех обучающихся, самостоятельность мышления. |
| Интегрированное обучение | Включенность всех обучающихся в познавательную деятельность. |
| Технология разноуровневого обучения | Желание и усилия по выполнение заданий исходя из своих возможностей. |
| Технология программированного обучения | Качественные знания |
| Технология группы | Взаимоотношения в коллективе |
| Технология коллективного творческого дела | Включенность обучающихся в общественно значимую деятельность, желание быть полезным |

**Содержание программы**

**Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития духовно-нравственного, творческого и организаторского потенциала обучающихся в жанре бардовской песни, для формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

**Задачи программы:**

*Образовательные задачи:*

* Ознакомление и приобщение обучающихся к жанру бардовской песни, овладение знаниями об истории и особенностях развития бардовского искусства, о выдающихся его представителях;
* Ознакомление с историей КСП «Свечи» и детского клубного движения в бардовской песне
* Ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;
* Обучение музыкальной грамоте в рамках программы (бардовский минимум);
* Обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента), ансамблевой игре;
* Обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, исходя из возможностей (способностей) ребенка;
* Обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
* Обучение принципам сотворчества и реализации идей;
* Обучение организации коллективных творческих дел.

*Развивающие задачи:*

* Эстетическое развитие обучающихся на примере освоения  лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего;
* Формирование и развитие практических музыкальных умений и навыков – исполнительских, слуховых, аналитических;
* Формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
* Развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления, эмоционального восприятия музыки;
* Развитие творческих и организаторских способностей ребенка;
* Нравственное развитие и совершенствование детей, привития им  чувств ответственности, сопереживания,  взаимовыручки и т.п.;
* Развитие коммуникативных качеств личности, лидерских наклонностей;
* Физическое развитие и совершенствование учащихся  путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной  осанки, тонкой  сенсомоторики пальцев рук.

*Воспитательные задачи:*

* Воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль композитора и жанр музыкального произведения;
* Воспитание потребности самовыражения через сочинение авторской песни;
* Воспитания отношения к бардовской песне, как к школе жизни;
* Содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание;
* Выявление и развитие артистических задатков ребенка, приобщение к концертной деятельности;
* Воспитание и развитие интереса обучающихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству;
* Содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения;
* Содействие установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и между другими клубами авторской песни.

**Принципы реализации программы**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

* Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
* Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
* Принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
* Принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
* Принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
* Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
* Принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач, фасилитацию;
* Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

* Принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

**Этапы реализации образовательной программы**

Данная программа рассчитана на 4 года.

Этапы:

I (1 год обучения) – предусматривает знакомство с гитарой, жанром бардовской песни, традициями КСП «Свечи», овладение азами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела клуба;

II (2 год обучения) – предусматривает упрощенное изучение музыкальной грамоты (бардовский минимум), практику гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства, первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент, активное участие в коллективных творческих делах, социально значимых программах;

III (3 год обучения) – предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, авторское творчество, выступление на детских фестивалях, концертах, умение организовывать и проводить коллективное творческое дело;

IV (4 год обучения) – предусматривает самоусовершенствование, широкое участие в различного уровня концертах, фестивалях, конкурсах, обретение авторской, исполнительской и сценической свободы, проектную деятельность и активное участие в жизни общества.

**Условия реализации программы**

Курс программы рассчитан на 4 года обучения для всех желающих без предварительного отбора, возраст обучающихся 10-18 лет.Занятия (индивидуальные, групповые и общие) проводятся четыре раза в неделю для всех годов обучения.

Понедельник – два занятия по 45 мин. + 15 мин. дополнительно (с переменами 10 и 5 мин.)

Вторник – два занятия по 45 мин. + 15 мин. дополнительно (с переменами 10 и 5 мин.)

Среда – два занятия по 45 мин. + 15 мин. дополнительно (с переменами 10 и 5 мин.)

Четверг – общее занятие в виде вечера при свечах или клубного мероприятия на 180 мин (без перемен)

Помимо этого в пятницу, субботу, воскресенье клуб организует и принимает участие в концертах, фестивалях, творческих и социально-значимых программах самых различных уровней от гимназического до международного (не менее 225 мин.)

В неделю на реализацию программы отводится 18 ч.

В течение учебного года на реализацию программы отводится 684 часа (включая осенние, зимние и весенние каникулы)

Примечание: В связи большим количеством летних фестивалей авторской песни программа имеет продолжение в летние каникулы (116 ч.) и в итоге рассчитана на полный астрономический год (с сентября до сентября). Полностью программа реализуется за 800 часов.

Во время занятия действует авторская система работы (более опытные клубовцы по заданию руководителя обучают менее опытных, проводятся «пятиминутки самостоятельности», контрольные просмотры и взаимозачеты). Во время фестивалей, концертов, творческих выездов действует шефская система опеки младших товарищей.

Для реализации программы используется:

***Учебно-иллюстративный материал:***

* гитары;
* дополнительные музыкальные инструменты (маракасы, бубен, домра, аккордеон, скрипка);
* компьютерные программы для развития слуха и общей музыкальности;
* аудиоаппаратура;
* иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
* камертон;
* кападастер;
* клубная аудиотека;
* клубная видеотека;
* клубная библиотека.

***Материалы по теории предмета:***

* методическая литература по профилю;
* учебники и учебные пособия по профилю;
* репертуарные сборники и музыкальные записи для обучающихся (в том числе выпущенные в КСП «Свечи»);
* авторские методические материалы по профилю.

**Формы обучения и воспитания**

* индивидуальные занятия с руководителем;
* индивидуальные занятия со старшим товарищем;
* групповые занятия с руководителем;
* групповые занятия со старшим товарищем;
* индивидуально-групповые занятия;
* занятия в ансамбле;
* общие коллективные занятия;
* клубные творческие мероприятия, праздники;
* вечер при свечах;
* выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* зачеты, контрольные прослушивания;
* отчетный концерт;
* мастерские, мастер-классы

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

##### Методы и средства обучения и воспитания

##### Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения и воспитания:

* Аудиальные методы, в которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, убеждений, внушений, песен, музыкальных произведений. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.
* Визуальные методы, в которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами фото-, видеоматериала, печатной или письменной информации.
* Кинестетические методы, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела. К этой группе относятся упражнения, поручения
* Полимодальные методы, в которых информация движется по нескольким каналам восприятия.
* Методы стимулирования, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т.п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Все методы реализуются **различными средствами:**

* *предметными* - для полноты восприятия учебная и воспитательная работа проводиться с использованием наглядных пособий, сборников, архивов, музыкальных инструментов и технических средств;
* *практическими –* для развития умений и навыков используются тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, выступление и т.п.;
* *интеллектуальными:* для освоения материала и организации коллективного дела используются логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
* *эмоциональными:* закреплению необходимой информации способствуютпереживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих методов и средств обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

**Составляющие бардовской песни, как предмета изучения**

Бардовская песня объединяет в себе несколько составляющих:

* Высочайшие образцы поэтической мысли, дающие возможность по-новому ощутить, воспринять себя и окружающую действительность. Тематический веер песен бардов исключительно многообразен, что позволяет найти ответы на любые вопросы познания человеческой души. Имена основоположников жанра - М.Л.Анчарова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Галича, Ю.И.Визбора и т.д. – стали тестовыми на принадлежность к общности нового самосознания. Эти песни дают нам возможность внутреннего преображения, дают возможность почувствовать, что в каждом из нас – человеческая душа, и мы несем за нее ответственность.
* Музыку: вокальную и инструментальную. В своих воспоминаниях Б.Окуджава пишет: «У меня было много удач, но, пожалуй, самая главная пришла в тот день, когда я первый раз придумал мелодию к своему стихотворению». Несложный гитарный аккомпанемент способен дополнить смысл стихотворения, иногда внести в него другие оттенки, усилить необходимые акценты, подчеркнуть ритмическую основу. Музыкальная палитра бардовской песни позволяет мирно существовать в своем царстве городскому романсу, дворовой лирике, военной песне, фольклору, что дает большой простор для выбора.
* Интонацию. Из бардовской песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать человека: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Такие вещи можно обозначить только естественным исполнением песни, только интонациями, которые присущи человеку в обычном общении с другими. Простота, доверительность, лиризм, естественность бардовской песни позволяют нести зрителю человеческие ценности ненавязчиво, ненарочито. «В этой теме важен верный тон», - так поется в песне В.Берковского про взаимоотношения людей. В полной мере это относится и к самой бардовской песне.
* Исполнение. Стихи, положенные на музыку, могут обрести вид законченного произведения только благодаря исполнению произведения перед публикой. В этом вопросе первостепенную роль играет личность исполнителя, его интерпретация литературно-музыкального произведения, индивидуальная интонация, в которой отражаются эмоциональные и эстетические особенности музыканта.

Все эти составляющие дают большие возможности для решения просветительских и образовательных задач – развитие самосознания обучающихся, их ценностных установок, культуры переживания, культуры чувств, усвоение высоких форм человеческой речи, что будет способствовать дальнейшему интеллектуальному и духовному развитию.

**Реализация программного материала по освоению жанра бардовской песни**

*Подбор репертуара*

На первом этапе обучения, длительность которого зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, педагог сам подбирает песни для исполнения, которые способствуют поэтапному развитию технической базы. В этот период, когда внимание полностью погружено в знакомство с аккомпанементом, развитие песенного интонирования, дыхания, - вести работу над детальным осмыслением текста очень тяжело, и, наверное, не нужно. Для обучающихся младшего школьного возраста подбирается репертуар из детских песен, мелодий и песен из мультфильмов, доступных по смысловому наполнению для детей этого возраста. Обучающимся среднего и старшего школьного возраста педагог предлагает традиционные клубные песни и песни классиков жанра. Очень важно, чтобы ребенок с самого начала знакомился именно с классическими образцами бардовской песни, привыкал к определенному звучанию песни. Когда ребенок переходит к самостоятельному подбору произведений, педагог выступает в роли советчика, обсуждая достоинства или недостатки выбранного произведения, направляя и корректируя выбор ребенка, чтобы способствовать развитию эстетического вкуса, нравственного начала, (зачастую обучающихся неосознанно привлекают именно те песни, в которых сейчас нуждается душа).

Вокальная и инструментальная составляющая авторской песни в процессе занятий выделяется в работу над вокалом и аккомпанементом.

*Работа над вокалом*

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих жанра. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

* Развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
* Формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
* Знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
* Обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
* развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умение реализовать свой творческий потенциал на сцене.

*Работа с инструментом*

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие ***практические навыки*** через различные формы работы:

* Исполнительские навыки
* разнообразные способы извлечения звука
* различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.)
* подбор по слуху;
* транспонирование;
* исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
* чтение с листа;
* слушание произведений;
* творческие формы работы;
* навыки ансамблевого музицирования;
* навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная система записи аккордов и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

*Работа над сочинением песен*

Работа над сочинением песен опирается на основные умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения программы. Развитие творческих навыков – очень индивидуальный процесс, который зависит от литературных, музыкальных способностей и склонностей ребенка, этот процесс нельзя форсировать и заставлять специально сочинять песни. Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку. Условно можно выделить следующие этапы работы над сочинением:

* *Сочинение текста.* Необходимо проанализировать с ребенком тексты песен, обратив внимание на особенности стихосложения. В процессе сочинения ребенком своего текста, педагог ориентирует внимание ребенка на следующие моменты:

- дать понятие о типах и видах стихотворных размеров;

- необходима простота и ясность рифм (если текст рифмованный), ритмика должна точно совпадать во всех строфах как по количеству слогов, так и по ударениям. Хорошо организованный рифмованный текст запоминается гораздо легче и лучше ложится на музыку.

- обязательно определить смысловую кульминацию будущей песни

- форма будущей песни: где куплет, где припев, сколько их, в какой последовательности. Делать куплет и припев различными по организации. Если в куплете длинные слова, то в припеве использовать более короткие, и наоборот. Если из перечисленных пунктов что-либо выпадает или явно нестандартное, это должно иметь свою необходимость и логику формы или развития.

Процесс сочинения текста песни может быть как индивидуальным, так и коллективным (совместно с педагогом или другими обучающимися).

* *Сочинение мелодии.* На этом этапе тоже необходимо проанализировать мелодическую линию уже известных ребенку песен, обратив внимание на вокальный характер мелодики (удобство для исполнения голосом, регистр, тональность и т.д.). В процессе сочинения мелодии песни выбор регистра, тональности, типа мелодии связывается с индивидуальными вокальными возможностями обучающегося, чтобы он мог ее спеть и исполнить на инструменте. Необходимо обратить внимание ребенка на то, что мелодия должна быть быстро запоминающейся, достаточно простой и ясной, куплет и припев мелодически должны отличаться друг от друга. При сочинении мелодии песни можно пользоваться различными приемами – сочинение своей мелодии к известной песне, сольное и коллективное сочинение мелодии, сочинение мелодии к одному и тому же тексту в разных стилях и т.д.
* *Сочинение аккомпанемента* базируется на уже освоенных ребенком инструментальных навыках. Сочиняя аккорды к песне, нужно начинать с простейших сочетаний аккордов, постепенно усложняя гармоническую составляющую по мере изучения ребенком новых гармоний. Необходимо продумать вместе с ребенком аккордовую прогрессию, моменты нарастания и спада напряжения, фактуру песни, ее изменение в процессе исполнения.

После сочинения собственной песни возможна запись песни любым доступным ребенку способом с помощью педагога или самостоятельно.

**Особенности подбора песенного репертуара**

Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания и воспитательного процесса, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемностью и многообразием. Всем этим требованиям отвечает бардовская песня. Программа предусматривает изучение лучших образцов жанра бардовской песни: творчества различных авторов и исполнителей бардовской песни, как классиков, так и современных.

Важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей творческого развития является индивидуальность обучающегося (возраст, способности, знания, техническая подготовка и т.п.). Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог всегда должен учитывать его доступность и посильность для данного ребенка. Известно, что эффективность занятий повышается, если разучиваемые произведения эмоционально и тематически близки ребенку. Поэтому нельзя выбирать и работать над произведением, которое не нравится обучающимся.

Другим важнейшим фактором в выборе репертуара, а также в выборе оптимальных путей формирования личности, является воспитательные задачи, выдвигаемые системой образования и обществом, в том числе задача воспитания гражданина страны. Подбирая музыкально-поэтический материал, педагог должен учитывать нравственные аспекты.

Задача педагога учитывать оба фактора при формировании репертуара учащегося.

**Этапы погружения в бардовскую песню**

В процессе пребывания в клубе ребенок постепенно погружается в мир бардовской песни, и это отражается на его взглядах, на его отношении к человеческим ценностям. Можно выделить три основных этапа этого погружения.

**1 этап**. Репродуктивный

Ребенок слушает и подпевает песни, которые звучат в клубе. Этим самым он соглашается с содержанием песен, с авторами этих песен, и готов поведенчески следовать тому, о чем поется в песне. Здесь ребенок просто воспроизводит человеческие ценности применительно себя, примеряет их к себе.

**2 этап.** Репродуктивно-творческий.

Ребенок формирует свой репертуар и исполняет песни других авторов. Он принимает их точку зрения как свою и несет ценности песни окружающим. Ребенок не подпевает, он теперь носитель бардовской культуры. Он теперь несет ответственность за содержание песни чужого автора. Ребенок старается жить, как в песне.

**3 этап.** Творческий.

У ребенка сформировалось определенное мировоззрение на основе усвоения бардовской культуры. И этот взгляд на окружающий мир позволяет ему самому сочинить песню, которая отражает человеческие ценности. Это уже его личная точка зрения. Теперь ребенок не просто носитель культуры, он создатель этой культуры. Ребенок теперь поет, как он живет сам. Его ответственность многократно возрастает, потому что он становится примером для окружающих.

**Этапы работы с произведением**

В каждом этапе подготовки к успешному выступлению обучающегося на сцене для более ясного раскрытия методического материала применяется структура, состоящая из задач, традиционных методов и проективных методов.

***I этап. Знакомство с песней.***

Задачи:

* вызвать желание исполнять выбранную песню;
* увлечь и заинтересовать обучающегося исполнением песни.

Методы традиционные при выполнении условия эмоциональной включенности:

* прослушивание песни с аудио- или видеозаписи;
* исполнение песни педагогом;
* выбор песни учащимися из сборника самостоятельно.

На этом этапе наиболее эффективным методом является исполнение песни педагогом. «Живое» исполнение, наблюдение за работой рук на инструменте (гитаре), за мимикой педагога, за поведением в целом производит впечатление и вызывает желание «я тоже так хочу». Это актуально как для новичков, так и для тех ребят, которые занимаются в студии не первый год. Однако для старших студийцев рекомендуется прослушивание (просмотр) аудио- (видео-) записи с исполнением песен самими авторами или другими исполнителями с тем, чтобы появился навык слышать песню, сознательно непринимая во внимание манеру исполнения автора.

Выбор песни по сборнику приветствуется, несмотря на его однобокость и неполноценность, т.к. песня выбирается только по стихам. Авторская песня – явление, складывающееся из музыки, стиха, интонации и исполнения, которое обязательно включает интонацию (наличие личностной составляющей автора или исполнителя). Тем не менее, фундамент песни – слово – выбирающий оценивает, и это важно. Здесь работает принцип сознательности и активности дидактического материала (песенного сборника).

Результат: выбранная для исполнения песня

***II этап. Знакомство с историей создания песни, биографией автора, творчеством автора.***

Задачи:

- пополнить интеллектуальный багаж ребенка;

- стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Методы традиционные при выполнении условия личностной включенности:

* беседа

⎬ словесные

* диалог
* демонстрация фото-, видеоматериалов – наглядный.

Результат: приобретаются новые знания, умение работать с литературой через домашнее задание - найти информацию любым способом и в любых источниках. У ребенка появляется необходимость проявлять интеллектуальные и познавательные способности, приобрести навыки исследовательской деятельности.

***III этап. Работа над содержанием песни.***

Задачи:

* развитие творческого воображения;
* научить «прочитывать» метафоричность.

Методы традиционные:

* диалог;
* беседа.

Задача педагога подобрать из обыденной жизни истории, примеры, созвучные тексту песни и спросить, об этом песня или нет. Тем самым в сознании ребенка расширяем контексты, на которых интерпретируется поэтический текст. Обучающийся научается связывать события в тексте с разными жизненными событиями, находить аналогии. В результате текст для него становится глубоким и содержательным. Значение текста для ребенка, подростка расширяется.

Проективный метод:

* метод ассоциации.

Согласно этому методу учащемуся предлагается ассоциировать свою личность с лирическим героем поэтического текста, либо поместить себя в воображении в событийный ряд, изложенный в песне.

Результат: развитие воображения, творческого мышления, формирование умения вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

***IV этап. Разучивание песни (сольно) и по голосам (в ансамбле).***

Задачи:

* развитие музыкальной памяти;
* развитие навыков чистого интонирования;
* развитие гармонического слуха;
* научить петь в ансамбле;
* научить работать над трудными местами произведения.

Методы традиционные:

* демонстрация с последующим повторением;
* синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
* диалог (словесный);
* пропевание одного голоса с одновременным проигрыванием второго (третьего) на инструменте (фортепиано или гитаре) – сведение голосов в ансамбле.

При разучивании песни встречаются трудности (чаще всего у новичков) совмещать аккомпанемент с пением, обычно хватает внимания на то или на другое. Здесь решением может быть сопровождение педагогом либо пения, либо аккомпанемента, а в конечном итоге обучающийся должен довести аккомпанемент до автоматизма, чтобы уделить внимание главному – пению.

В ансамбле эти трудности встречаются в связи с многоголосием, трудно аккомпанировать и держать уверенно свою партию. Способ решения тот же – сопровождение педагогом, аккомпанемент на уровне моторной памяти, отработка трудных мест отдельно. От обучающихся требуется осознанный контроль за кистевым аппаратом – расслаблять ненужные мышечные сокращения и удерживать достигнутое во время всего исполнения.

Отслеживать результаты процесса по качеству исполнения песни ансамблем удобно с помощью многократной видеосъемки с последующим просмотром, анализом и постановкой задач по дальнейшему продвижению к желаемому результату (мониторинг). Видеозапись дает объективное представление о состоянии исполнения в данный момент времени, включая не только звучание (что наиболее важно). Видение и слышание себя со стороны дает возможность всем участникам ансамбля оценить свои достоинства и недостатки и принять обоюдное решение к последующим действиям.

Результат: точность исполнения сольной партии, слаженность звучания ансамбля.

***V этап. Поиск и наработка средств выразительного исполнения.***

Задача:

- научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песен.

Методы традиционные при эмоциональной включенности:

* беседа;
* диалог;
* демонстрация с последующим воспроизведением.

К средствам выразительного исполнения песни относятся динамические оттенки, выбор темпа, ритма, характер звучания, замедление, ускорение, усиление и затихание звука, речитатив, выраженная кульминация, использование дополнительных по отношению к гитаре инструментов – блокфлейте, добре, скрипке и др., если этого требует содержание и музыкальный стиль песни. Сюда же можно отнести подголоски, вокализы.

Результат: Приобретается умение оперировать арсеналом средств выразительности для раскрытия замысла песни.

Проективный метод:

* Аналитический подход к выбору средств выразительного исполнения с учетом замысла песни и вариативности смысловых акцентов.

Анализ, который приведет к выбору средств, будет проводится каждый раз в момент исполнения. В зависимости от того, о чем хочет сказать исполнитель в очередной раз исполняя песню, на те места в песне и будут попадать смысловые акценты. Этим методом овладевают те, кто приобрел определенный опыт исполнения, или те дети и подростки, кто от природы обладает гибкостью и свободой творческого мышления.

Результат: Приобретается умение выбирать средства выразительности для вариативности раскрытия замысла песни.

***VI этап. Выход на зрителя***

Задача:

- Донести до зрителя песню в том виде (содержательном, смысловом, эмоциональном, выразительном, интонационном и т.д), в каком она готовилась и репетировалась согласно замыслу.

Методы традиционные:

- исполнение «конкретному человеку»

- исполнение «всему залу в целом»

- исполнение «всему человечеству»

Выходя на сцену, исполнитель пытается сосредоточиться на воплощении своего замысла, то есть на качественном исполнении песни, пытается избавиться от мешающих этому обстоятельств и создать помогающие ему обстоятельства, т.е. пытается обрести психологическую комфортность. Этими обстоятельствами оказывается зритель. Комфортности на публике каждый, в силу своей психики, достигает по-разному.

Одни для этого специально находят в зале конкретное лицо, которое, с их точки зрения, особенно внимает песне или ассоциируется с героями и сюжетом исполняемой песни. Такие смотрят выбранному слушателю в глаза, поют всю песню как бы одному человеку, не обращая внимания на то, что зал полон других благодарных слушателей. При определенных обстоятельствах исполнителю будет комфортно исполнение и 2-3 слушателям.

Других, наоборот, смущает исполнение «глаза в глаза» и они стараются не цепляться взглядом за конкретные лица. При этом обычно взгляд скользит по залу или исполнитель просто находит точку в зале, где нет лица, и исполняет песню этой точке. Таким комфортно именно так.

А третьи вообще абстрагируются от зрительного зала и, чтобы случайно не сбиться с настроя, просто закрывают глаза или наклоняют голову, уперши глаза вниз. При этом в их представлении могут быть как люди, сидящие в зале, так и человечество в целом. Они могут в процессе исполнения вообще забыть, где они находятся. Им не так важна реакция зала, как воплощение своего замысла.

Все три подхода имеют право на жизнь, но здесь мы должны иметь ввиду, что жанр бардовской песни предполагает в первую очередь доверительную форму общения, а значит, предпочтительнее смотрится тот исполнитель, который установил со зрителями визуальный контакт.

Результат: приобретается опыт сценического выступления, которое рассматривается не только качественное исполнение песни, но и как общение со зрителями.

**Главные составляющие воспитательной системы клуба**

1. Бардовская песня

В силу своего поэтического содержания, отражающего нравственные аспекты и ценности общества, бардовская песня формирует мировоззрение учащегося, становится для него руководством к действию.

1. Коллективное творческое дело

В КСП «Свечи» с самого начала используется «ивановская» методика воспитания детей через коллективное творческое дело. Именно деятельность, приносящая пользу кому-либо, воспитывает в человеке такие качества как ответственность, надежность, самостоятельность, умение дружить, работать в команде, умение творчески подойти к делу и др. Каждый ребенок, приходя в клуб, проходит три этапа включения в позитивную деятельность:

**1 этап.** Ребенку предлагается сделать доброе дело для самого себя (завести песенник, убрать за собой рабочее место, приготовить себе костюм для праздника и др.). Ребенку такая ситуация привычна и он справляется с такими поручениями. При этом он видит, что в клубе так поступают все. Для клуба уже этот этап самообслуживания чрезвычайно полезен, как в плане приучения к определенному образу жизни, так и для порядка в клубе.

**2 этап.** Ребенку предлагается сделать доброе дело для клуба, т.е. для ближайшего круга друзей (нарисовать газету, навести порядок в клубе, принять участие в организации клубного праздника, провести репетицию, починить палатку и др.). Деятельность становится коллективной, требующей взаимовыручки, сотрудничества. Ребенок, пройдя первый этап, легко включается в подобную деятельность на втором этапе, потому как все равно речь идет о пользе себе, только в составе клуба. При этом он видит, что в клубе так поступают все старшие товарищи и он ничем не хочет отличаться от них.

**3 этап.** Ребенку предлагается сделать вместе со всем клубом доброе дело для общества (организация и проведение концерта, вечера военной песни, фестиваля, школы авторской песни, поездка в детский дом, встреча с ветеранами и др.). При этом под обществом понимаются разные уровни социума – гимназический, муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный (все, что за рамками клуба). Ребенок, прошедший практику организации дел внутри клуба, теперь готов проделывать подобное и для других людей. Но теперь он ощущает коллективную ответственность перед обществом и старается не подвести своих товарищей.

Включение детей в клубную деятельность должно быть именно поэтапным. Продолжительность этих этапов может быть разной для каждого конкретного ребенка, но эти этапы надо пройти. Перескакивание через этап чревато, оно пройдет безболезненно только в том случае, если ребенок для вступления в клуб уже имел опыт организации коллективных творческих дел.

1. Система поручений

Эта система является продолжением методики коллективного творческого дела. Каждый ребенок должен иметь в клубе какие-то поручения, которые с одной стороны приучают его к ответственному отношению к любому делу, а с другой стороны наполняют смыслом его пребывание в детском коллективе. Поручения бывают:

* Постоянные (обязанности вице-президента, работа с молодым составом, редактирование сборников и др.)
* Временные (обязанности коменданта на фестивале, ведение концертов, работа над творческим заданием и др.)
* Разовые (нарисовать газету, помыть посуду, помочь разобрать песню, повесить афиши и др.)

Важен принцип сменяемости поручений. Смена деятельности снимает усталость, делает

жизнь ребенка более разнообразной и интересной, а также обогащает его личный жизненный

опыт.

1. Детское управление

Ребенок не должен себя ощущать только объектом воспитания, в клубной жизни он должен быть и субъектом. Он сам вместе со взрослыми товарищами должен создавать среду обитания, и при этом отчетливо видеть свое влияние на решение вопросов, видеть свою значимость в клубной деятельности.

В КСП «Свечи» существует должность вице-президента. На этот пост каждый год в ходе программы «Осенние баталии» избирается (или переизбирается) самый уважаемый и ответственный клубовец школьного возраста. Это руководитель клуба от детей, который обладает всеми правами руководства коллективом, которые позволительны для несовершеннолетнего ребенка. Важным моментом является то, что вице-президент имеет свой ключ от клуба и имеет право проводить занятия, собрания и мероприятия также, как и руководитель (президент), естественно, в рамках программы КСП. Также вице-президент имеет право давать поручения другим учащимся с целью решения различных задач. Подобные вещи решаются в клубе коллегиально или по согласованию с отдельными клубовцами. Ближайшими помощниками вице-президента являются ксповцы, прошедшие посвящение, а также «старики». Вместе они уже работают с остальной массой учащихся. На основе такого разделения, а также системы поручений и выстраивается система детского управления в клубе.

1. Семейное разновозрастное воспитание

КСП «Свечи» является разновозрастным клубом и взаимоотношения строятся в нем по семейному принципу. Старшие во всем помогают младшим, младшие уважительно относятся к старшим и перенимают у них опыт. Это взаимоотношения братьев и сестер под покровительством отца. Именно такой подход позволяет руководителю охватывать обучением за один раз большое количество детей.

С появлением в клубе семей и с рождением в них детей принцип семейного воспитания приобрел новый, прямой, смысл. Выросшие воспитанники клуба приводят на обучение в КСП своих детей и вместе с руководителем и коллективом работают над их развитием. Диапазон общения – от 3 лет до 36 лет (если брать воспитанников клуба). Это богатейший социальный опыт для всех, кто включен в деятельность КСП «Свечи».

1. Патриотическое воспитание

Ни в коем случае не делается упор на слово «военно», как это обычно любят делать некоторые руководители. Любовь к Родине, и в первую очередь к малой, очень широкое и глубинное понятие, в котором, конечно, есть место и народной памяти, и подвигу народа, и военной песне, но есть место и для мамы, семьи, родного клуба, родной школы, родного поселка и т.д. В КСП «Свечи» не учат воевать и не готовят физически и технически защитников Родины. Здесь просто учатся любить то место, где ты родился и вырос, где тебе дали воспитание и возможность ощущать себя полноправным гражданином общества.

Клуб направляет свои усилия на мероприятия патриотического характера, ведет активное сотрудничество с Советом ветеранов и Советом инвалидов, сочиняет и поет песни о любви к своей Родине.

1. Традиции

Традиции клуба являются теми невидимыми нитями, которые прочно сшивают отдельные ткани в единое полотно. Они объединяют всех детей, создают неповторимую психологическую атмосферу в клубе, позволяют без нравоучений и назиданий обозначить ребенку необходимый стиль поведения в обществе. «У нас так принято, так было всегда» – осознание этого исключает желание что-либо оспаривать или идти на нарушение существующего порядка. Новичок делает для себя выбор. Если он принимает существующие традиции, то ему становится комфортно, и он с головой уходит в любимую деятельность. Если новичку претят традиции клуба, и он не может или не хочет им следовать, то не получив ни от кого поддержки, он вынужден будет просто уйти. В этих случаях говорят «система выталкивает».

Среди нравственных традиций клуба – неприятие сквернословия, алкоголя, табакокурения и употребления наркотиков, обмана, предательства; товарищество, вежливость, уважение к старшим, милосердие и др.

Среди внутриклубных творческих традиций – вечера при свечах по четвергам, празднование всех дней рождения, Осенние политбаталии, посвящение в ксповцы, посвящение в выездные ксповцы, вечер для ксповцев-выпускников, новогодний маскарад, капустные выступления, выезды на фестивали и социально-значимые программы и др.

Среди творческих традиций для общества – международные детские фестивали авторской песни «Кольцово», Областные школы авторской песни «ШАПка», турниры по простынболу, вечера военное песни, детские бардовскине площадки, выпуски сборников и дисков бардовской песни и др.

Среди семейных традиций – выезды семьями на фестивали, участие в концертах, семейные ансамбли.

Среди экологических традиций – бережное отношение к природе, оставление идеальной чистоты после себя во время фестиваля (операция «Нас здесь не было») и др.

Одни традиции влекут за собой появление других. В клубе это должно иметь характер снежного кома. И чем дальше, тем крепче коллектив.

1. Выход на все уровни образования

Если говорить о степени включенности в деятельность, то можно выделить три уровня:

* Наблюдение
* Участие
* Организация

Все они имеют право на жизнь. Каждый ребенок и каждый клуб должны пройти эти уровни.

Достижение уровня организации является критерием жизнеспособности и прочности клуба.

КСП «Свечи» работает на всех уровнях включенности.

Если говорить об уровнях социума, на которые клуб должен выходить со своей

деятельностью, то они следующие:

* Лицейский (например, концерт, вечер и др.)
* Муниципальный (например, праздник, концерт и др.)
* Городской и областной (например, профильная школа, творческая программа и др.)
* Региональный (например, фестиваль, детская площадка и др.)
* Российский (например, фестиваль, конкурс и др.)
* Международный (например, фестиваль, семинар и др.)

Вариться в собственном соку клубу, который просуществовал хотя бы год, смысла нет.

Жизненно важным для развития коллектива является выход на различные уровни общества. И

На каждом социумном уровне необходимо проходить все три уровня включенности в

деятельность. Именно таким образом детьми будет приобретен богатейший социальный опыт,

а формирование личности будет происходить более полно и разносторонне.

Учет возрастных особенностей обучающихся

Программа адресована обучающимся 10-18 лет, таким образом, охватывая большой возрастной диапазон детей (частично младший возраст, средний и старший школьные возраста). Разновозрастной состав обучающихся, уровень личностного развития и подготовки обучающихся учитывается при подборе содержательной составляющей курса, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст обучающихся | Характерные особенности возраста | Методические приемы |
| Младший школьный возраст (3-4 классы)  9-10 лет | Отличается наиболее сильной работой механической памяти. Мышление преимущественно конкретное и образное с яркой эмоциональной окрашенностью. Для детей этого возраста характерна большая потребность в движениях, неудовлетворение которой приводит к быстрой утомляемости и потере интереса. | В этой возрастной категории обучение игре на гитаре проходит в виде веселых заданий и конкурсов. По ходу занятия игра на инструменте чередуется с изучением теоретического материала в виде сказок, историй, загадок. Так же, для того чтобы ребенку не было тяжело физически просидеть все занятие, педагог показывает и отрабатывает с учеником основы сценического мастерства музыканта. Ребенок тренируется красиво и уверенно выходить на сцену, правильно держать инструмент, делать сценический поклон и так далее. В минуты отдыха педагог рассказывает о строении гитары, истории ее возникновения и эволюции, о композиторах и музыкальных традициях.  Репертуар подбирается в соответствии с возрастом – это детские песни, мелодии и песни из мультфильмов и детских передач.  Интенсивность занятия формируется педагогом исходя из индивидуальных особенностей обучающегося.  Для этого возраста в клубе важна постоянная демонстрация положительного примера старших товарищей. |
| Средний школьный возраст (5-7 классы)  11-13 лет | Характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворении контролем за выполнением работы. Память приобретает опосредованный, логический характер. В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение.  В умственной деятельности сочетаются селективность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям, эмоциональность и впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу. Этот возраст – наилучшее время для обучения игре на гитаре. В этом периоде формируется костно-мышечный аппарат - руки сильные, но еще хорошо поддаются постановке. Это возраст, когда в детях есть живой познавательный интерес к музицированию, игре, пению. Физическое и интеллектуальное развитие ученика готово к продуктивному учебному процессу.  В этом возрасте дети охотно откликаются на любые идеи и готовы их реализовывать не задумываясь о своих возможностях. | Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности; организация группового и парного общения, проведение коммуникативных игр, творческие задания, организация и проведение коллективного творческого дела.  В этот период гораздо быстрее происходит восприятие теоретических знаний, что позволяет увеличивать время практических занятий на инструменте. Эффективной становится самостоятельная работа над домашним заданием, вследствие чего, процесс обучения дает отличные результаты.  Ребята начинают участвовать в процессе сотворчества с педагогом, предлагают свои идеи для проведения концертов и выступлений, участвуют в постановке вечеров для гостей и родителей, многие пишут свои первые музыкальные сочинения. Приветствуется применение в учебном процессе других художественных направлений, которым обучался ребенок: пение, танец, художественные и декоративно-прикладные навыки. Все это учитывается педагогом и активно используется, как в учебном процессе, так и при создании сценического образа молодого барда.  Изучение основ законов сцены, особенностей сценического костюма исполнителя, психологической уверенности публичного выступления – все это помогает обучающемуся хорошо подать выученный музыкальный материал зрителю.  Используется прием подключения детей к деятельности старших товарищей по организации общественно значимых дел. Активно вовлекаются в организацию коллективных творческих дел клуба. |
| Старшеклассники  (8-11 классы)  14-18 лет | Характерен относительно высокий культурный уровень и кругозор, высокая степень познавательно-логического поведения, определившиеся склонности и интересы, самостоятельность, умение сосредоточиться, отрицательное отношение к механическим приемам закрепления. Особый интерес здесь вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, таких тем и текстов, которые позволяли бы сопоставлять разные точки зрения, альтернативные подходы, высказывать собственные суждения, спорить и дискутировать. Характерно осознанное участие в социально-значимых программах, желание быть полезным обществу, стремление иметь собственную позицию по различным вопросам. | Широкое использование методов, направленных на организацию самостоятельной деятельности, на проектную деятельность, творческие задания, на вовлечение в социально значимые программы. Для этой возрастной категории характерно значительное расширение репертуара – обучающиеся хорошо разучивают и с удовольствием исполняют как классические бардовские песни, так и песни современных авторов. Как правило, обучающемуся не составляет труда осваивать музыкальные произведения различных направлений. Значительно развиваются навыки работы в ансамбле – обучающиеся быстро и легко вливаются в коллективные репетиции. Совместные репетиции и концерты являются большим стимулом к учебе, развивают коммуникабельность и навыки работы в команде. Дети активно участвует в создании новых интересных форм проведения занятия, сочинении стихов и музыки, постановках концертов и многом другом, привнося свои идеи и варианты их исполнения. |

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе, означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающихся: сложность изучаемых произведений или организуемых дел, не должна превышать возможностей учащегося (при необходимости педагог вправе снизить требования, несмотря на рекомендации программы).

**Учебно-тематический план**

***План 1 года обучения и воспитания***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Содержание | Форма |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | *Теория:*  Знакомство с детьми, проверка данных: слух, чувство ритма, музыкальная память.  План работы на год.  Инструктаж по технике безопасности (приложение№4)  Анкетирование. | Тестирование, собеседование |
| 2 | История жанра, история и традиции КСП «Свечи» | 1 | 1 | - | *Теория:* Беседа на темы: классики жанра, бардовские фестивали, традиции КСП «Свечи».  Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию тем.  Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов, фильмов об авторах. | Собеседование |
| 3 | Знакомство с инструментом | 15 | 2 | 13 | *Теория:* Теоретические сведения об устройстве шестиструнной гитары,  ее строе, способах настройки (введение понятий камертона, унисона).  *Практика:*  Посадка, постановка рук.  Настройка гитары.  Упражнения на открытых струнах.  Обозначение ладов на гитаре.  Приемы звукоизвлечения | Зачет |
| 4 | Основные виды аккомпанемента | 100 | 10 | 90 | *Теория:*  Правая рука в аккомпанементе. Левая рука в аккомпанементе  *Практика:*  Практика 2-3 видов аккомпанемента на открытых струнах и в аккордах в пределах 1, 2 и 3 ладов (до 6 аккордов) последовательное переставление аккордов; | Зачет |
| 5 | Музыкальная грамота | 10 | 3 | 7 | *Теория:*  Понятие темпа, ритма, размера, такта.  Звук. Звукоряд. Аккордная система. Длительности. Паузы.  Лад. Мажор и минор. *Практика:*  Чтение ритмического рисунка.  ( Простучать)  Чтение с листа при исполнении | Зачет |
| 6 | Аппликатуры аккордов | 15 | 2 | 13 | *Теория:*  Буквенное обозначение аккордов.  Запись аппликатур аккордов без баррэ.  (Am, A, Dm, E, G, C).  *Практика:*  Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя основные виды аккомпанемента. | Зачет |
| 7 | Знакомство с творчеством авторов | 40 | 20 | 20 | *Теория:* Беседы о творчестве В.Ланцберга, А.Городницкого, А.Тальковского, Ю.Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова, А.Дольского  *Практика*:  Разучивание песен, встречи с бардами, подготовка и проведение вечера по творчеству Булата Окуджавы | Собеседование, прослушивание записей, посещение концерта,  творческий вечер |
| 8 | Разучивание песен, исполнительское мастерство | 100 | 10 | 90 | *Теория:* Выбор песен для разучивания и исполнения, формирование репертуара  *Практика:* Прослушивание песен для исполнения и повторение мелодии.  Совмещение пения и аккомпанемента. Исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент. | Открытое занятие |
| 9 | Подбор аккомпанемента | 40 | 4 | 36 | *Теория:* Понятие о стандартных гармонических последовательностях  *Практика:* Умение подобрать аккомпанемент к несложным бардовским песням | Контрольные задания |
| 10 | Сочинение своих песен, работа с авторами | 20 | 5 | 15 | *Теория:*  Виды стихотворных размеров.  Понятие рифмы.  *Практика:*  Выбор темы.  Выбор размера.  Простое рифмование | Мастерская |
| 11 | Хоровое пение, работа с ансамблем | 30 | 2 | 28 | *Теория:* понятие унисона, пения на голоса, вступление, артикуляция  *Практика:* прослушивание аудиозаписей, запись и разучивание песен, исполнение в унисон, репетиции | Открытое занятие |
| 12 | Организаторское мастерство, коллективное творчество | 29 | - | 29 | *Практика:* тренинги, разработка идей, написание сценариев, оформительская работа | Открытое занятие, работа по группам |
| 13 | Коллективные мероприятия | 190 | - | 190 | *Практика:* клубные вечера при свечах, посещение концертов, участие в программах гимназии, поселка, города, в фестивалях и конкурсах, проведение родительских и общеклубных собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр | Вечера, фестивали, концерты, программы |
| 14 | Организация фестиваля «Кольцово» | 55 | - | 55 | *Практика:* организация и проведение 4-дневной программы с участием клубов России и Казахстана | Фестиваль, открытое мероприятие |
| 15 | Самообслуживание | 5 | - | 5 | *Практика:* наведение порядка в клубе, оформление комнат, ведение архива | Трудовой десант |
| 16 | Выпуск печатной продукции, аудиозаписи | 10 | - | 10 | *Практика:* рисование эскизов, набор текста, наблюдение за записью | Творческое занятие, студийная запись |
| 17 | Контрольные зачеты | 2 | - | 2 | *В*ыступления со сцены, организация КТД, опрос по пройденным теоретическим темам | Опрос, отчетный концерт |
| 18 | Промежуточная диагностика | 1 | - | 1 | Тестирование ЗУН, полученных на первом году обучения, собеседование, концертное выступление | Тестирование, анкетирование, собеседование, концерт |
|  | **Всего часов** | **664** | **60** | **604** |  |  |

***План 2 года обучения и воспитания***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Содержание | Форма |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | *Теория:*  План работы на год,  Инструктаж по Т.Б. | собеседование |
| 2 | История жанра | 1 | 1 | - | *Теория:*  Беседы, раскрывающие темы: развитие жанра, представители отдельных направлений жанра АП, детское клубное движение в АП.  Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы.  Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов. | собеседование |
| 3 | Виды аккомпанемента | 100 | 10 | 90 | *Теория:* Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера.  *Практика:* Аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки), качественное переставление аккордов;  Воспроизведение показанных педагогом видов аккомпанемента. | Зачет |
| 4 | Музыкальная грамота, работа над гитарной техникой | 25 | 3 | 22 | *Теория:*  Построение аккордов, минор, мажор. Формирование репертуара гитариста.  *Практика:* проигрывание музыкальной части произведения.Разучивание, правильный зажим струн, отработка аккордов.  Настройка гитары по 5 ладу. | Зачет |
| 5 | Аппликатуры аккордов (баррэ) | 15 | 2 | 13 | *Теория:*  Изучение стандартных позиций (движение по ладам).  Запись аппликатур с баррэ (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7).  Работа с определителем аккордов.  *Практика:*  Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях.  Использование аккордов в различных позициях в аккомпанементе разучиваемой песни при дуэтном исполнении. | Зачет |
| 6 | Знакомство с творчеством авторов | 40 | 20 | 20 | *Теория:* Беседы о творчестве А.Суханова, С.Никитина, В.Берковcкого, В.Матвеевой, В.Высоцкого, А.Якушевой, Т.Храмовой, С.Семенова  *Практика*:  Разучивание песен, встречи с бардами, подготовка и проведение тематического вечера по творчеству В.Высоцкого | Собеседование, прослушивание записей, посещение концерта,  творческий вечер. |
| 7 | Разучивание песен, исполнительское мастерство | 100 | 10 | 90 | *Теория:* Выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.  *Практика:* Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения.  Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов.  Запоминание мелодии.  Разучивание аккомпанемента.  Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент. | Открытое занятие, отчетный концерт |
| 8 | Подбор аккомпанемента | 40 | 4 | 36 | *Теория:* Понятие параллельных тональностей  *Практика:* Умение подобрать аккомпанемент к несложным бардовским песням с использованием полученных знаний | Контрольные задания |
| 9 | Сочинение своих песен, работа с авторами | 20 | 5 | 15 | *Теория:*  Повторение темы стихотворных размеров.  Метафоры, эпитеты  *Практика:* Сочинение своих первых стихов, песен, Подбор к ним аккомпанемента | Мастерская |
| 10 | Хоровое пение, работа с ансамблем | 30 | 2 | 28 | *Теория:* двухголосье, правильное дыхание  *Практика:* прослушивание аудиозаписей, запись и разучивание песен, исполнение песни на 2 голоса, репетиции | Открытое занятие |
| 11 | Организаторское мастерство, коллективное творчество | 29 | - | 29 | *Практика:* тренинги, разработка идей, написание сценариев, оформительская работа | Открытое занятие, работа по группам |
| 12 | Коллективные мероприятия | 190 | - | 190 | *Практика:* клубные вечера при свечах, посещение концертов, участие в программах гимназии, поселка, города, в фестивалях и конкурсах, проведение родительских и общеклубных собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр | Вечера, фестивали, концерты, программы |
| 13 | Организация фестиваля «Кольцово» | 55 | - | 55 | *Практика:* организация и проведение 4-дневной программы с участием клубов России и Казахстана | Фестиваль, открытое мероприятие |
| 14 | Самообслуживание | 5 | - | 5 | *Практика:* наведение порядка в клубе, оформление комнат, ведение архива | Трудовой десант |
| 15 | Выпуск печатной продукции, аудиозаписи | 10 | - | 10 | *Практика:* рисование эскизов, набор текста, макетирование, запись в студии | Творческое занятие, студийная запись |
| 16 | Контрольные зачеты | 2 | - | 2 | *В*ыступления со сцены, организация КТД, опрос по пройденным теоретическим темам | Опрос, отчетный концерт |
| 17 | Промежуточная диагностика | 1 | - | 1 | Тестирование ЗУН, полученных на первом году обучения, собеседование, концертное выступление | Тестирование, анкетирование, собеседование, концерт |
|  | **Всего часов** | **664** | **58** | **606** |  |  |

***План 3 года обучения и воспитания***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Содержание | Форма |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | *Теория:*  План работы на год,  инструктаж по Т.Б. | Тестирование |
| 2 | История жанра | 1 | 1 | - | *Теория:* Прослушивание и обсуждение концертов лауреатов Грушинских фестивалей последних лет | Собеседование |
| 3 | Виды аккомпанемента | 100 | 10 | 90 | *Теория:* Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера.  *Практика:* Аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки), качественное переставление аккордов;  Придумывание своего вида аккомпанемента к разучиваемой песне. | Зачет |
| 4 | Подбор сложного аккомпанемента, подбор по слуху | 40 | 4 | 36 | *Теория:* Методы подбора аккомпанемента:  Подбор аккомпанемента наугад.  Подбор с использованием стандартных последовательностей аккордов.  Подбор аккомпанемента методом определения звука, входящего в аккорд.  *Практика:* Подбор аккомпанемента к выбранной песне любым методом. | Зачет |
| 5 | Музыкальная грамота, технические упражнения | 25 | 3 | 22 | *Теория:* Септаккорды, интервалы, длительность звучания.  *Практика:* Воспроизведение септаккордов на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе.  Настройка гитары по слуху. | Зачет |
| 6 | Аппликатура, построение аккордов | 15 | 2 | 13 | *Теория:*  Работа с определителем аккордов. Аппликатура аккордов в пределах 1-7 ладов.  *Практика:*  Воспроизведение этих аккордов на гитаре, используя различные виды аккомпанемента.  Введение новых аккордов в аккомпанемент песен, имеющихся в репертуаре. | Контрольное занятие |
| 7 | Знакомство с творчеством авторов | 40 | 20 | 20 | *Теория:* Знакомство с творчеством О.Митяева, А.Дулова, Ю.Кима, Н.Матвеевой, В.Егорова, В. и В.Мищуков  *Практика*:  Встречи с бардами, разучивание песен и подготовка вечера бардовской песни. | Собеседование, Прослушивание аудиозаписей, посещение концерта, творческий вечер. |
| 8 | Разучивание песен, исполнительское мастерство | 100 | 10 | 90 | *Теория:*  Самостоятельное прослушивание песен,  выбор песен в свой репертуар, связь со зрителем  *Практика:*  Запоминание текста и мелодии песни.  Самостоятельный подбор и разучивание аккомпанемента.  Работа над исполнением песни сидя и стоя, перед зеркалом. Исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент | Мастерская, концерты |
| 9 | Сочинение своих песен, работа с авторами | 20 | 5 | 15 | *Теория:*  Анализ стихотворений (на примере поэзии Б. Окуджавы)  *Практика:* Выбор темы, размера стихотворения.  Придумывание вариантов текста, мелодии, аккомпанемента. Сочинение произведений в контексте общекультурного фона | Мастерская |
| 10 | Хоровое пение, работа с ансамблем | 30 | 2 | 28 | *Теория:* трехголосье, синкопа, правильное дыхание  *Практика:* прослушивание аудиозаписей, запись и разучивание песен, исполнение песни на 3 голоса, репетиции | Открытое занятие |
| 11 | Организаторское мастерство, коллективное творчество | 29 | - | 29 | *Практика:* тренинги, разработка идей, написание сценариев, оформительская работа | Открытое занятие, работа по группам |
| 12 | Коллективные мероприятия | 190 | - | 190 | *Практика:* клубные вечера при свечах, посещение концертов, участие в программах гимназии, поселка, города, в фестивалях и конкурсах, проведение родительских и общеклубных собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр | Вечера, фестивали, концерты, программы |
| 13 | Организация фестиваля «Кольцово» | 55 | - | 55 | *Практика:* организация и проведение 4-дневной программы с участием клубов России и Казахстана | Фестиваль, открытое мероприятие |
| 14 | Самообслуживание | 5 | - | 5 | *Практика:* наведение порядка в клубе, оформление комнат, ведение архива | Трудовой десант |
| 15 | Выпуск печатной продукции, аудиозаписи | 10 | - | 10 | *Практика:* *Практика:* рисование эскизов, набор текста, макетирование, запись в студии | Творческое занятие, студийная запись |
| 16 | Контрольные зачеты | 2 | - | 2 | *В*ыступления со сцены, организация КТД, опрос по пройденным теоретическим темам | Опрос, отчетный концерт |
| 17 | Промежуточная диагностика | 1 | - | 1 | Тестирование ЗУН, полученных на первом году обучения, собеседование, концертное выступление | Тестирование, анкетирование, собеседование, концерт |
|  | **Всего часов** | **664** | **58** | **606** |  |  |

***План 4 года обучения и воспитания***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Содержание | Форма |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | *Теория:*  План работы на год,  инструктаж по Т.Б. | Собрание |
| 2 | История жанра | 1 | 1 | - | *Теория:* историческое и социальноезначение жанра авторской песни, его место в культуре России, вклад КСП «Свечи» в развитие жанра авторской песни  *Практика:*  Дома на сайте bards.ru найти понравившиеся песни, поделиться этими песнями с товарищами, найти самостоятельно сведения об авторах, рассказать на общем занятии. | Собеседование,  прослушивание аудиозаписей, |
| 3 | Виды аккомпанемента | 100 | 10 | 90 | *Теория:* Различные виды боя и перебора, в зависимости от размера.  *Практика:* Аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (30 аккордов для левой руки, 15 видов перебора и боя для правой руки), качественное переставление аккордов;  Своя аранжировка разучиваемой песни. | 3ачет |
| 4 | Подбор сложного аккомпанемента, подбор по слуху | 40 | 4 | 36 | *Практика:* Самостоятельный подбор аккомпанемента к песням к песням бардов, к песням из кинофильмов. | Зачет |
| 5 | Транспозиция | 5 | 1 | 4 | *Теория:*  Понятие транспозиции, правила пользования таблицей транспозиции, цель транспозиции.  *Практика*:  Самостоятельные упражнения по транспозиции песен. | Зачет |
| 6 | Музыкальная грамота, технические упражнения | 20 | 2 | 18 | *Теория:*  Понятия модуляции, транспозиции.  *Практика:*  Транспозиция песен в разные тональности (по таблице транспозиции, по памяти)  Сочинить свою последовательность с модуляцией или привести пример из знакомых песен. | Зачет |
| 7 | Аппликатура, построение аккордов | 15 | 2 | 13 | *Теория:*  Построение аккордов в разных позициях в пределах 1-9 ладов.  *Практика:*  Применение аккордов с ранее незнакомой аппликатурой в репертуаре. | Контрольное занятие |
| 8 | Знакомство с творчеством авторов | 40 | 20 | 20 | *Теория:*  Знакомство с творчеством Т.Дрыгиной, А.Киреева, И.Орищенко Н.Старченкова, А.Гейнца, С.Данилова, Е.Фроловой  Прослушивание записей, знакомство с текстом  *Практика*:  Встреча с бардами, самостоятельный выбор и разучивание песен этих бардов | Собеседование, концерты, творческий вечер |
| 9 | Разучивание песен, исполнительское мастерство | 100 | 10 | 90 | *Теория:* формирование репертуара, мимика и жесты  *Практика:*  Исполнение 25-30 песен под собственный аккомпанемент.  Работа над интонацией, мимикой.  Совмещение аккомпанемента, вокала и сценического мастерства. | Концерты, открытые занятия |
| 10 | Сочинение своих песен, работа с авторами | 20 | 5 | 15 | *Практика:* Сочинение мелодии на понравившееся стихотворение.  Подбор аккордов к данной мелодии и фактуры аккомпанемента.  Сочинение мелодий, стихов, песен в своем авторском стиле, используя полученные ранее умения и навыки. | Мастерская |
| 11 | Хоровое пение, работа с ансамблем | 30 | 2 | 28 | *Теория:* многоголосье, вокализ, правильное дыхание  *Практика:* прослушивание аудиозаписей, запись и разучивание песен, исполнение песни на 3 и более голоса, репетиции | Открытое занятие |
| 12 | Организаторское мастерство, коллективное творчество | 29 | - | 29 | *Практика:* тренинги, разработка идей, написание сценариев, оформительская работа | Открытое занятие, работа по группам |
| 13 | Коллективные мероприятия | 190 | - | 190 | *Практика:* клубные вечера при свечах, посещение концертов, участие в программах гимназии, поселка, города, в фестивалях и конкурсах, проведение родительских и общеклубных собраний, открытых занятий, различные формы проведения досуга, проведение праздников, тематических вечеров, игр | Вечера, фестивали, концерты, программы |
| 14 | Организация фестиваля «Кольцово» | 55 | - | 55 | *Практика:* организация и проведение 4-дневной программы с участием клубов России и Казахстана | Фестиваль, открытое мероприятие |
| 15 | Самообслуживание | 5 | - | 5 | *Практика:* наведение порядка в клубе, оформление комнат, ведение архива | Трудовой десант |
| 16 | Выпуск печатной продукции, аудиозаписи | 10 | - | 10 | *Практика:* *Практика:* рисование эскизов, набор текста, макетирование, запись в студии | Творческое занятие, студийная запись |
| 17 | Контрольные зачеты | 2 | - | 2 | *В*ыступления со сцены, организация КТД, опрос по пройденным теоретическим темам | Опрос, отчетный концерт |
| 18 | Промежуточная диагностика | 1 | - | 1 | Тестирование ЗУН, полученных на первом году обучения, собеседование, концертное выступление | Тестирование, анкетирование собеседование концерт |
|  | **Всего часов** | **664** | **58** | **606** |  |  |

**Уровень освоения программы**

Программа предполагает общекультурный уровень освоения, в ходе которого происходит:

1. Формирование теоретических знаний о музыке, поэзии, о жанре бардовской песни
2. Приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, вокала, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены
3. Привитие художественного вкуса
4. Раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности
5. Формирование гражданской позиции
6. Воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность

**Система оценки результатов**

**1 год обучения**

Предполагается, что по окончании 1 года обучения ребенок будет обладать

**знаниями:**

* история возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
* история и традиции КСП «Свечи» (общие сведения);
* клубные песни;
* устройство гитары;
* настройка гитары по 5 ладу;
* аппликатура аккордов без баррэ;
* музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, темп, ритм, октава и др.);
* стихотворные размеры, рифма;
* традиционные клубные песни;
* творчество классиков авторской песни А.Городницкого, В.Ланцберга, А.Тальковского, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю.Кукина, Ю. Устинова, А.Дольского и др. (общее знакомство).

**умениями:**

* настройка гитары по 5 ладу за неограниченное время;
* несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 3 вида перебора и боя для правой руки, последовательное переставление аккордов;
* исполнение песен под чужой аккомпанемент;
* исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент не применяя аккордов с баррэ;
* простейшее рифмование;
* групповое исполнение песен в унисон;
* эмоциональность и выразительность при исполнении песни;
* организация несложных внутриклубных дел.

**навыками:**

* разновозрастное общение в группе, культурное поведение;
* выполнение требований педагога;
* подбор репертуара с помощью педагога;
* соблюдение традиций клуба;
* систематическое посещение клуба;
* самообслуживание;
* работа над музыкальным произведением с помощью педагога;
* правильная посадка и постановка рук;
* сценическое выступление под чужой аккомпанемент,
* ведения собственного песенника;
* интонирование с небольшими погрешностями;
* следование правилам техники безопасности

**2 год обучения**

Предполагается, что по окончании 2 года обучения ребенок будет обладать

**знаниями:**

* история жанра авторской песни (события, лица);
* история и традиции КСП «Свечи» (события, лица);
* аппликатура аккордов с баррэ;
* сочинительские приемы, метафора, поэтический образ;
* музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, понятие минора и мажора, тональность и др.);
* творчество классиков авторской песни А.Суханова, С.Никитина, В.Берковcкого, В.Матвеевой, В.Высоцкого, А.Якушевой, авторов-сибиряков Т.Храмовой, С.Семенова и др. (общее знакомство)

**умениями:**

* настройка гитару по 5 ладу за ограниченное время, проверка и коррекция качества настройки гитары;
* аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов;
* исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
* аккомпанирование другим;
* подбор аккомпанемента по аккордным записям;
* точное интонирование;
* сочинение простейших стихов, мелодий
* исполнение песни или музыкально-инструментальное произведения дуэтом;
* петь на два голоса;
* организация коллективных творческих дел на уровне клуба, гимназии, наукограда;
* научение новичков тому, что ты знаешь и умеешь сам.

**навыками:**

- самостоятельный выбор репертуара;

- самостоятельная работа над произведением;

- работы в дуэте, в ансамбле;

- сценическое выступление под свой аккомпанемент;

- артистизм при исполнении песни;

- помощь товарищам в творчестве и организации дел;

- проживание в палатках в условиях фестиваля, туристического похода;

- творческого подхода к организации жизни в клубе.

**3 год обучения**

Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать

**знаниями:**

* история жанра авторской песни (подробно);
* история и традиции КСП «Свечи» (подробно);
* настройка гитары по слуху;
* методы подбора аккомпанемента;
* аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки), качественное переставление аккордов;
* исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
* музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.;
* принципы построения поэтического и музыкального произведений;
* творчество классиков авторской песни О.Митяева, А.Дулова, Ю.Кима, Н.Матвеевой, В.Егорова, В. и В.Мищуков и др. (общее знакомство)

**умениями:**

* настройка гитару по слуху;
* подбор аккомпанемента к понравившимся песням по слуху;
* аранжировка аккомпанемента в начале и в конце песни;
* исполнение сложных песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент;
* исполнение в ансамбле на 3 голоса;
* организация коллективных творческих дел, фестивалей на уровне региона, России;
* сочинение стихов, мелодий, песен в контексте общего культурного фона;
* умение позитивно решать конфликты и вопросы взаимоотношений в коллективе.

**навыками:**

* работа над исполнением песни в ансамбле;
* сценические выступления сольно, в дуэте и в ансамбле;
* раскрепощенность во время выступления со сцены;
* участие в фестивалях и социально значимых программах;
* социальная активность, патриотическое поведение.

**4 год обучения**

Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать

**знаниями:**

* историческое и социальноезначение жанра авторской песни, его место в культуре России
* вклад КСП «Свечи» в развитие жанра авторской песни
* аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (30 аккордов для левой руки, 15 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов;
* исполнение 25-30 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
* музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
* фестивальная карта России и СНГ
* творчество современных авторов А.Киреева, Н.Старченкова, И.Орищенко, Т.Дрыгиной, Е.Фроловой, А.Гейнца и С.Данилова и др.

**умениями**:

* сочинение стихов и музыки в своем авторском стиле; сочинение мелодии на чужой текст;
* подбор аккомпанемента под произведение собственного сочинения;
* аранжировка предложенного произведения;
* качественное исполнение песни в ансамбле на 3 и более голоса;
* ведение занятий с новичками, с учащимися предыдущих годов обучения;
* руководство коллективом в отсутствие руководителя клуба;

**навыками:**

* уверенное поведение на сцене;
* применение полученных на занятиях знаний и умений у себя в гимназии, в обществе;
* артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент;
* работы в ансамбле, в творческой группе;
* социальное партнерство;
* гражданская позиция по важным вопросам.

**Репертуар**

**Примерный репертуар 1 года обучения**

1. А.Лобановский «Свечи»

2. В.Ланцберг «Алые паруса»

3. В.Ланцберг «Пора в дорогу»

4. А.Тальковский «В парусиновых брюках»

5. А.Тальковский «Будьте добры»

6. С.Семенов «Не остановится теченье наших рек»

7. С.Семенов «Приезжайте»

8. С.Семенов «До свиданья, друзья»

9. Ю.Визбор «Милая моя»

10. Ю.Кукин «За туманом»

11. А.Городницкий «Атланты»

12. Ю.Устинов «Синий краб»

13. Б.Окуджава «Веселый барабанщик»

14. Б.Окуджава «Давайте восклицать»

15. А.Дольский «Мне звезда упала на ладошку»

**Примерный репертуар 2 года обучения**

1.А.Городницкий «Снег»

2.Ю.Визбор «Серега Санин»

3.Ю.Визбор «Рассказ ветерана»

4.А.Якушева «Вечер бродит»

5. А.Якушева «Ты мое дыхание»

5.В.Высоцкий «Песня о друге»

6.В.Высоцкий «Лирическая»

7.В.Матвеева «Я так хочу весну»

8.В.Матвеева «У любой реки»

9.С.Никитин, Ю.Мориц «Пони»

10.С.Никитин, Ю.Левитанский «Каждый выбирает для себя»

11.В.Берковский, Д.Сухарев «Вспомните ребята!»

12.В.Берковский, Д.Сухарев «Про собаку Тябу»

13.Т.Храмова «Я сосна»

14.С.Семенов «И снова что-то нас зовет»

15. С.Семенов «Время свечей»

16.Ю.Устинов «Когда рассвет за окнами встает»

17. А.Суханов «Зеленая карета»

18. А.Суханов «Вальс «Да ну»

**Примерный репертуар 3 года обучения**

1.Ю.Ким «Распогодилась погода»

2.Ю.Ким «Губы окаянные»

3.В.Высоцкий «Вершина»

4. В.Высоцкий «На братских могилах»

5. Ю.Лорес «Август»

6. Ю.Лорес «Пять веков картине»

7. А.Дулов, М.Черкасова «Наш разговор»

8. А.Дулов «Ну, пожалуйста»

9. А.Дулов, Л.Друскин «Поселок дачный»

10. Н.Матвеева «Развеселые цыгане»

11. Н.Матвеева «Ах, как долго, долго едем»

12. О.Митяев «В осеннем парке»

13. О.Митяев «Давай с тобой поговорим»

14. В.Егоров «Облака»

15. В.Егоров «Бабье лето»

16. В. и В.Мищуки «Не поговорили»

17. В. и В.Мищуки, Л.Сергеев «Уплывает»

18. Г.Дикштейн «Прощание с летом»

**Примерный репертуар 4 года обучения**

1. В.Берковский, Р.Ольшевский «В сельском клубе»

2. С.Никитин, Ю.Левитанский «Сон об уходящем поезде»

3.С.Никитин, Ю.Левитанский «Диалог у новогодней елки»

4.Б.Окуджава «До свидания, мальчики»

5.Б.Окуджава «Ночной разговор»

6. Е.Фролова «Не покидай меня так быстро»

7.О.Митяев «В темной комнате свет»

8.А.Киреев «Подари мне рассвет»

9.А.Киреев «Пирога»

10.В.Матвеева «Облетаю»

11.В.Матвеева «Лето»

12. Н.Старченков «Старая сказка»

13. А.Гейнц, С.Данилов «Той зимой застыли реки»

14. Т.Дрыгина «Ромашка»

15. И.Орищенко «Мне приснилась гитара»

16. Н.Дудкина «Елочный шар»

17. С.Смирнов, П.Вегин «Светает»

18. Д.Нартов «Уезжая на лето»

**Примерный репертуар для ансамбля**

1. Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик»

2. Б.Окуджава «Грузинская песня»

3. Ю.Устинов «Неважно, кто кого перепоет»

4. С.Никитин, Ю.Мориц «На этом береге туманном»

5. С.Никитин, А.Кушнер «Времена не выбирают»

6. В.Берковский, Д.Сухарев «Вспомните, ребята!»

7. С.Семенов «Приезжайте!»

8. С.Боханцев «Соловушка»

9. Н.Красников «Кольцово»

10. Ю.Ким «Губы окаянные»

11.С.Семенов «И снова что-то нас зовет»

12. С.Никитин, В.Шекспир «Двенадцатая ночь»

13. А.Дулов, А.Вознесенский «Ритмы Рима»

**Самые первые песни под собственный аккомпанемент**

1. В.Ланцберг «Алые паруса» (У синего моря)

2. В.Ланцберг «Алые паруса» (Ребята, надо верить в чудеса)

3. В.Ланцберг «Пора в дорогу»

3. О.Митяев «Как здорово»

4. А.Лобановский «Свечи»

5. Ю.Визбор «Ты у меня одна»

6. Ю.Визбор «Серега Санин»

7. Б.Окуджава «Песенка о бумажном солдатике»

8. Б.Окуджава «Давайте восклицать»

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**Список литературы для обучающихся**

1. Бардовские песни. Сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2006 г.
2. Берковский В. Песни. Сост. Беленький Л., М., Советский композитор, 1991 г.
3. Боков В. «Ностальгия по…» Магнитогорск, Америта-Урал, 1995 г.
4. Визбор Ю. «Верю в семиструнную гитару». М., Аргус, 1996 г.
5. Высоцкий В. т.т.1-4, СПб, Технэкс-Россия, 1993 г.
6. Городницкий А. «Когда судьба поставлена на карту». М., Эксмо-пресс, 2001 г.
7. «Давай с тобой поговорим». Песни О.Митяева. М., Текмахом, 1992 г.
8. Дулов А. Книга 1 «А музыке нас птицы научили», М., Вагант-Москва, 2001 г.
9. Дулов А. Книга 2 «Чем с вами поделиться я могу», М., Вагант-Москва, 2003 г.
10. Егоров В. «Четыре капли тишины». М., ТОО «Мишель и К», 1994 г.
11. Ким Ю. «Мозаика жизни». М., Эксмо-Пресс, 1999 г.
12. «Любимые песни». Минск, Харвест, 2004 г.
13. Матвеева В. «Обращение к душе». М., Агентство печати Новости, 1990 г.
14. Мыльцев К. «Скажите, почему?» Стихи и песни. Томск, 2002 г.
15. Никитин С. «Времена не выбирают». М., Аргус, 1994 г.
16. Окуджава Б. «Все громче музыка любви». М., Современная музыка, 2005 г.
17. Песенник «500 аккордов», выпуск 1. Сост. Катанский В.М., М., 1999 г.
18. Российские барды. Библиотека «Комсомольской правды», т.т. 1-18 с приложениями дисков, М., 2010 г.
19. «Сто песен В.Берковского». Сост. Романова В., М., Аргус, 1995 г
20. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2006 г.
21. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.2. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
22. Томилин А.В. «Путешествие в мир бадовских песен», ч.3. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
23. Томилин А.В. «Путешествие в мир детских песен», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
24. Томилин А.В. «Путешествие в мир тональностей», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.
25. Туриянский В. «Моим друзьям в далеком далеке». М., Вагант-Москва, 1997 г.
26. «Шестиструнная гитара».Самоучитель аккомпанемента для начинающих. Сост. Самсонова В. Г., Н., 2007

**Список аудиозаписей для обучающихся**

1. Архив авторской песни в mp3, ч.1,2. CD-диск
2. Барды. Золотые хиты. Диск 1,2. CD-диск
3. В.Берковский «Черешневый кларнет». CD-диск
4. В.Высоцкий. Российские барды. CD-диск
5. А.Городницкий. Российские барды. CD-диск
6. 2в1, серия «Лучшие песни», Б.Окуджава, А.Дольский. CD-диск
7. А.Дулов. Записи 1977-1981 г.г. Аудиокассета.
8. А.Дулов. «Наш разговор» Исп. автор и российские барды. CD-диск
9. Ю.Ким. Российские барды. CD-диск
10. Ю.Кукин. «Возвращение». CD-диск
11. В.Матвеева. Исп. Г.Багдановская, Е.Лебедева. Аудиокассета.
12. Татьяна и Сергей Никитины. «Зимний праздник». CD-диск
13. Песни нашего века, ч.1. CD-диск
14. Песни нашего века, ч.2. CD-диск
15. Песни нашего века, Постскриптум. CD-диск
16. Российские барды. Библиотека «Комсомольской правды», т.т. 1-18 с приложениями дисков.
17. А.Суханов. Российские барды. CD-диск
18. Г.Хомчик. «По-женски о вечном». CD-диск

**Список видеозаписей для обучающихся**

1. Кольцовские фестивали (архив 1991-2017 г.г.)

2. КСП «Свечи» на фестивалях России и Казахстана (архив 1994-2018 г.г.)

3. Концерты российских бардов в Кольцово (архив 1995-2018 г.г.)

**Список методической литературы для педагога**

1. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2005 г.

2. «Авторская песня. Антология», сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.

3. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. М., Военное издательство, 1993 г.

4. Визбор Ю. «Не верь разлукам, старина». М., Эксмо, 2004 г.

5. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. М., Молодая гвардия,1990 г.

6. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. М., 2010 г.

7. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. Петрозаводск, Карелия, 1993 г.

8. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост. В.К.Шабанов. Куйбышевское книжное издательство, 1990 г.

9. «Живая жизнь». Штрихи к биографии В.Высоцкого, книга 3.М., Петит, 1992 г.

10. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». Киев, Освита, 1992 г.

11. Каримов И. «История Московского КСП». М., Янус-К, 2004 г.

12. Клячкин Е. «Не гляди назад: песни». СПб, АО Бояныч, 1994 г.

13. Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Технология группы. Заметки из области социальной психологии неформальных групп. Издание 4-е, исправленное и дополненное.Одесса-Туапсе,1996 г.

14. Кукин Ю. «Дом на полпути». Сост. А. и М. Левитаны, М., Советский фонд культуры, 1990 г.

15. «Люди идут по свету». Туристские песни. Сост. Л.П.Беленький. М., Советский композитор, 1989 г.

16. Новиков В.И., Басовская Е.Н. «Авторская песня». Книга для ученика и учителя. М., АСТ Олимп, 1997 г.

17. «От костра к микрофону», сост. Левитаны А. и М. СПб, Респекс, 1996 г.

18. «Смех сквозь струны», сост. Шипов Р. М., АОЗТ Рифмэ, 1995 г.

19. «Среди нехоженых дорог одна — моя». Сб. туристских песен. Сост. Л.П. Беленький, М., Профиздат, 1989 г.

20. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2006 г.

21. Томилин А.В. «Путешествие в мир бардовских песен», ч.2. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.

22. Томилин А.В. «Путешествие в мир бадовских песен», ч.3. Учебное пособие по гитарному

аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.

23. Томилин А.В. «Путешествие в мир детских песен», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.

24. Томилин А.В. «Путешествие в мир тональностей», ч.1. Учебное пособие по гитарному аккомпанементу (с диском). Воронеж, 2005 г.

25. «33 московских барда. Нет хода нам назад», сост. Шипов Р. М., АО Полигран, 1991 г.

26. Устинов Ю. «Дом №До-минор». Южно-Сахалинское книжное изд-во, 1999 г.

27. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. Т.1-4, М., 1980.

28. Щербиновская Е. «Концерт». Книга для чтения с комментарием. М. Русский язык, 1991 г.

**Авторское методическое сопровождение**

**образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название методическогоматериала | Форма методического материала | Содержание методического материала | Издательство | Методика применения |
| «Свечи» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 1991 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Снежинка» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, которые исполнялись на сборе Сибирского содружества | Кольцово, КСП «Свечи», 1991 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Форт» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, которые исполнялись в скаутском лагере «Форт» | Кольцово, КСП «Свечи», 1992 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Доставай гитары, барды!» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 1992 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Пятый сборник» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 1993 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Моим друзьям» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1993 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Фольклор» | Сборник песен, сочиненных в КСП | В сборнике, посвященном 5-летию КСП «Свечи», представлены песни о клубе, сочиненные в клубе | Кольцово, КСП «Свечи», 1994 | Используется как пример сочинения песен о клубе и его деятельности |
| «Ах, этот вечер…» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 5-летию КСП «Свечи», представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 1994 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Вечный огонь» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 50-летию Великой Победы, представлены песни военной тематики, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1995 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «Возьмемся за руки, друзья!» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни о дружбе и единении, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1996 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Ветер дружбы» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1997 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Верь в дорогу» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены туристические песни классиков жанра, а также песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1997 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Пожелание» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1998 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Приезжайте!» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 10-летию кольцовских фестивалей, представлены песни, которые исполнялись в Кольцово клубами России и Казахстана, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1998 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Я построил новый дом» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни и стихи С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1999 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Время свечей» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 10-летию КСП «Свечи», представлены песни классиков жанра, а также песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1999 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Чё попало» | Сборник шуточных произведений | В сборнике представлены шуточные песни и стихи С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2000 | Используется для разучивания юмористических песен бардовского жанра, как пример сочинения шуточных песен |
| «Времена не выбирают» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 2000 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Это ж НАДО!» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Река» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни и стихи С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Будьте добры!» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни о доброте, дружбе и любви, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Дорогою Добра» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2002 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Пора в дорогу» | Сборник бардовских туристических песен | В сборнике представлены туристические песни классиков жанра, а также песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2002 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Ты оглянись» | Сборник песен школьной тематики | В сборнике представлены песни С.Семенова, а также его тексты на известные мелодии | Кольцово, КСП «Свечи», 2002 | Используется для разучивания песен и использования их на школьных мероприятиях |
| «Профессия быть человеком» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2003 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «А шо такое?!» | Сборник сценариев школьной тематики | В сборнике представлены сценарии С.Семенова для праздника Последнего звонка | Кольцово, КСП «Свечи», 2003 | Используется для проведения школьных мероприятий |
| «Неважно, кто кого перепоет» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 15-летию кольцовских фестивалей, представлены песни, которые исполнялись в Кольцово клубами России и Казахстана, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2003 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «В твоей руке моя рука» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2004 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Надежды маленький оркестрик» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 15-летию КСП «Свечи», представлены песни классиков жанра, а также работы сибирских авторов, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2004 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Вспомните, ребята!» | Сборник военной песни | В сборнике, посвященном 60-летию Великой Победы, представлены песни военной тематики, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2005 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «Свечей свеченье» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, которые КСП «Свечи» исполнял на региональных, всероссийских и международных фестивалях, в том числе С.Семенова и детей, которые занимаются в клубе | Кольцово, КСП «Свечи», 2005 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара и как образец написания песен |
| «Всем в этом мире нужен друг» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни о дружбе и верности | Кольцово, КСП «Свечи», 2005 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «СемьЯ» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни, сочиненные детьми, которые занимаются в КСП «Свечи», и руководителем клуба С.Семеновым (семь авторов) | Кольцово, КСП «Свечи», 2006 | Используется в качестве образцов для сочинения песен и для расширения репертуара |
| «Позови меня тихо по имени» | Сборник песен о Родине | В сборнике, посвященном 70-летию Новосибирской области, представлены песни о Кольцово, Новосибирске и России, в том числе С.Семенова и других сибирских авторов | Кольцово, КСП «Свечи», 2007 | Используется для разучивания песен о Родине, для проведения мероприятий патриотического характера |
| «Тростинка» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлены песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2007 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Вселенная НАДО» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2008 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «В ноябре у нас в Кольцово» | Сборник песен о Кольцовских фестивалях | В сборнике, посвященном 20-летию кольцовских фестивалей, представлены песни разных клубов о кольцовских фестивалях, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2008 | Используется как образец сочинения песен о фестивалях, клубах, и для расширения репертуара |
| «Я приговорен пожизненно к нему» | Брошюра (сценарий Бардюзикла) | В брошюре опубликован сценарий бардюзикла С.Семенова «Я приговорен пожизненно к нему», посвященного 20-летию КСП «Свечи» | Кольцово, КСП «Свечи», 2009 | Используется как образец нового сценического жанра– бардюзикла |
| «Помнит мир спасенный» | Сборник военной песни | В сборнике, посвященном 65-летию Великой Победы, представлены песни военной тематики, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2010 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «НАДО всегда с тобой» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2011 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Нам нельзя без песен» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлена классика бардовской песни | Кольцово, КСП «Свечи», 2011 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Мы вместе создаем наше будущее» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2012 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Недаром помнит вся Россия» | Сборник бардовской военной песни | В сборнике, посвященном 200-летию Отечественной войны 1812 г., представлены песни военной тематики, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2012 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «Город добрых людей» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2013 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Жить еще надежде» | Сборник бардовских песен в исполнении клубов России и Казахстана | В сборнике, посвященном 25-летию кольцовских фестивалей, представлено творчество клубов России и Казахстана | Кольцово, КСП «Свечи», 2013 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара, для знакомства с творчеством детских клубов |
| «Полное собрание музыки и песен Александра Карасева 1997-2014 г.г.» | Сборник музыки и песен с нотными приложениями | В сборнике, посвященном юбилею А.Карасева, представлено его творчество | Кольцово, КСП «Свечи», 2014 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Тридцать нужных песен» | Сборник песен для проведения мероприятий в школе и в различных детских лагерях | В сборнике представлены песни, сочиненные С.Семеновым для проведения мероприятий в школе и в детских лагерях | Кольцово, КСП «Свечи», 2014 | Используется для проведения мероприятий в школе и в детских лагерях |
| «Не остановится теченье наших рек» | Сборник бардовских песен | В сборнике, посвященном 25-летию КСП «Свечи», представлено творчество авторов и исполнителей клуба | Кольцово, КСП «Свечи», 2014 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Кольцово поет песни Победы» | Сборник военной песни | В сборнике, посвященном 70-летию Великой Победы, представлены песни военной тематики | Кольцово, КСП «Свечи», 2015 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «Все зависит от нас самих» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2015 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Праздник к нам приходит» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2016 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Есть только миг…» | Сборник песен из к/фильмов | В сборнике представлена классика песен из кинофильмов | Кольцово, КСП «Свечи», 2016 | Используется для разучивания песен из кинофильмов, для расширения репертуара |
| «Вокруг света за 4 дня» | Сборник бардовских песен и песен из к/фильмов | В сборнике представлены песни, которые разучиваются и исполняются на сборах Новосибирской Ассоциации Детских Объединений, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2017 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Пойте добрые песни» | Сборник бардовских песен | В сборнике представлено творчество авторов и исполнителей клуба | Кольцово, КСП «Свечи», 2017 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Приезжайте!», ч.1 | а/кассета | В а/кассете, посвященной 10-летию кольцовских фестивалей, представлены песни (концертные записи), которые исполнялись в Кольцово клубами России и Казахстана, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1998 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Приезжайте!», ч.2 | а/кассета | В а/кассете, посвященной 10-летию кольцовских фестивалей, представлены песни (концертные записи), которые исполнялись в Кольцово клубами России и Казахстана, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1998 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Время свечей» | а/кассета | В а/кассете, посвященной 10-летию КСП «Свечи», представлены песни классиков жанра, а также песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 1999 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Рождество вдвоем» | а/кассета | В диске представлены песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2000 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Времена не выбирают» | а/кассета | В а/кассете представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 2000 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Река» | а/кассета | В диске представлены песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Будьте добры!» | а/кассета | В а/кассете представлены песни классиков жанра в исполнении КСП «Свечи» | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Пора в дорогу» | а/кассета | В а/кассете представлены песни классиков жанра | Кольцово, КСП «Свечи», 2002 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Неважно кто кого перепоет» | а/кассета | В а/кассете, посвященной 15-летию кольцовских фестивалей, представлены песни (концертные записи), которые исполнялись в Кольцово клубами России и Казахстана, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2003 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Река» | CD-диск | В диске представлены стихи и песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Будьте добры!» | CD-диск | В а/кассете представлены песни классиков жанра в исполнении КСП «Свечи» | Кольцово, КСП «Свечи», 2001 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Свечная тема» | CD-диск | В диске представлены песни С.Семенова и других авторов клуба в исполнении КСП «Свечи» | Кольцово, КСП «Свечи», 2006 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Свечная тема 2» | CD-диск | В диске представлены песни С.Семенова и других авторов клуба в исполнении КСП «Свечи» | Кольцово, КСП «Свечи», 2006 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Тростинка» | CD-диск | В диске представлены песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2007 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Мы все одна семья» | CD-диск | В диске, посвященном 20-летию кольцовских фестивалей, представлены песни (концертные записи), которые исполнялись в Кольцово клубами России и Казахстана, в том числе песни С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2008 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Мы вдруг садимся за рояль» | CD-диск | В диске представлены песни С.Семенова и других авторов клуба в исполнении КСП «Свечи» | Кольцово, КСП «Свечи», 2008 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Помнит мир спасенный» | CD-диск | В диске представлена классика военной песни | Кольцово, КСП «Свечи», 2010 | Используется для разучивания военных песен, для расширения репертуара |
| «Недаром помнит вся Россия» | CD-диск | В диске, посвященном 200-летию Отечественной войны 1812 г., представлены песни военной тематики, в том числе С.Семенова | Кольцово, КСП «Свечи», 2012 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «Жить еще надежде» | CD-диск | В диске, посвященном 25-летию кольцовских фестивалей, представлено творчество клубов России и Казахстана | Кольцово, КСП «Свечи», 2013 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара, для знакомства с творчеством детских клубов |
| «А что мне остается» | CD-диск | В диск вошли песни Сергея Семенова. Выпущен к 50-летию автора. | Кольцово, КСП «Свечи», 2013 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Полное собрание музыки и песен Александра Карасева 1997-2014 г.г.» | CD-диск | В диске, посвященном юбилею А.Карасева, представлено его творчество | Кольцово, КСП «Свечи», 2014 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Не остановится теченье наших рек» | CD-диск | В диске, посвященном 25-летию КСП «Свечи», представлено творчество авторов и исполнителей клуба | Кольцово, КСП «Свечи», 2014 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| «Кольцово поет песни Победы» | CD-диск | В диске, посвященном 70-летию Великой Победы, представлены песни военной тематики | Кольцово, КСП «Свечи», 2015 | Используется для разучивания военных песен и их исполнения на мероприятиях патриотического характера |
| «Есть только миг…» | CD-диск | В диске представлена классика песен из кинофильмов | Кольцово, КСП «Свечи», 2016 | Используется для разучивания песен из кинофильмов, для расширения репертуара |
| «Пойте добрые песни» | CD-диск | В диске представлено творчество авторов и исполнителей клуба | Кольцово, КСП «Свечи», 2017 | Используется для разучивания песен бардовского жанра, для расширения репертуара |
| Кольцовские фестивали (архив 1991-2017 г.г.) | Аудиокассеты, CD-диски, компьютерные файлы, сайт КСП «Свечи», соцсети | В аудиокассетах и CD-дисках, компьютерных файлах, на сайтах и в соцсетях представлены аудиозаписи всех концертов и мероприятий фестивалей | Кольцово, КСП «Свечи» | Используется для разучивания песен бардовского жанра,  работы над собой, создания фильмов |
| Концерты российских бардов в Кольцово (архив 1995-2017 г.г.) | Аудиокассеты, CD-диски, компьютерные файлы, сайт КСП «Свечи», соцсети | В аудиокассетах и CD-дисках, компьютерных файлах, на сайтах и в соцсетях представлены аудиозаписи концертов известных российских бардов на сцене лицея №21 | Кольцово, КСП «Свечи» | Используется для разучивания песен бардовского жанра,  создания фильмов |
| Кольцовские фестивали (архив 1991-2017 г.г.) | Видеокассеты, CD-диски, компьютерные файлы, сайт КСП «Свечи», соцсети | В видеокассетах и CD-дисках, компьютерных файлах, на сайтах и в соцсетях представлены видеозаписи всех концертов и мероприятий фестивалей | Кольцово, КСП «Свечи» | Используется для разучивания песен бардовского жанра,  работы над собой, создания фильмов |
| КСП «Свечи» на фестивалях России и Казахстана (архив 1994-2018 г.г.) | Видеокассеты, CD-диски, компьютерные файлы, сайт КСП «Свечи», соцсети | В видеокассетах, CD-дисках, компьютерных файлах, на сайтах и в соцсетях представлены видеозаписи участия КСП «Свечи» в концертах и фестивалях | Кольцово, КСП «Свечи» | Используется для разучивания песен бардовского жанра,  работы над собой, создания фильмов |
| Концерты российских бардов в Кольцово (архив 1995-2017 г.г.) | Видеокассеты, CD-диски, компьютерные файлы, сайт КСП «Свечи», соцсети | В видеокассетах и CD-дисках, компьютерных файлах, на сайтах и в соцсетях представлены видеозаписи концертов известных российских бардов на сцене лицея №21 | Кольцово, КСП «Свечи» | Используется для разучивания песен бардовского жанра, создания фильмов |
| «Использование самодеятельной песни на уроках истории как средства воспитания и повышения интереса к предмету» | Статья С.Семенова, курсовая работа на курсах повышения квалификации | В работе описан опыт применения бардовских песни, в том числе и С.Семенова, на уроках истории | Кольцово, КСП «Свечи», 2005 | Используется для перенятия опыта использования бардовской песни в образовательном процессе |
| «С чего начинается клуб?» | Статья С.Семенова, Педагогический бюллетень «Ваше мнение» | В работе представлен опыт создания КСП «Свечи» и клубной работы с детьми | Новосибирск, 1995 г. | Используется для перенятия опыта по созданию детского бардовского клуба |
| «КСП «Свечи»: воспитание и развитие ребенка» | Авторская технология С.Семенова | В работе представлен опыт создания КСП «Свечи» и клубной работы с детьми | Кольцово, КСП «Свечи», 2005 | Используется для перенятия опыта по созданию детского бардовского клуба и клубной работе с детьми |
| «Клубная система воспитания в школе №21» | Авторская технология С.Семенова | В работе представлен опыт создания клубной системы воспитания в школе №21 р.п.Кольцово Новосибирской области | Кольцово, КСП «Свечи», 2005 | Используется для перенятия опыта по созданию клубной системы воспитания детей в общеобразовательном учреждении |
| «Развитие и воспитание ребенка в клубе самодеятельной песни «Свечи»» | Авторская технология С.Семенова | В работе представлен опыт создания КСП «Свечи» и клубной работы с детьми | Кольцово, КСП «Свечи», 2008 | Используется для перенятия опыта по созданию детского бардовского клуба и клубной работе с детьми |
| «КСП «Свечи»: воспитание гражданина» | Статья С.Семенова, Сборник «Воспитательный потенциал авторской песни» | В работе представлен опыт патриотического воспитания в КСП, воспитания гражданина своей страны | Москва,  2010 г. | Используется для перенятия опыта по патриотическому воспитанию детей в КСП |
| «Формирование личности в клубе самодеятельной песни «Свечи»» | Самоанализ | В самоанализе обобщен опыт работы и результаты деятельности 2005-2010 г.г. | Кольцово, 2010 г. | Используется для перенятия опыта по обучению и воспитанию детей в КСП |
| «Формирование личности и ее социализация в обществе» | Конкурсная работа | В работе обобщен опыт работы и результаты деятельности 2007-2010 г.г. | Кольцово, 2010 г. | Используется для перенятия опыта по обучению и воспитанию детей в общеобразовательной школе |

.**Диагностика**

Результаты детей подвергаются диагностике, отслеживаются и фиксируются педагогом в течение всего процесса обучения. Формы: контрольное прослушивание, беседа, мастерская, зачет, опрос, анкетирование, участие в коллективном творческом деле, выступление в конкурсе, в фестивале, на концерте, отчетный концерт, открытое занятие.

Диагностика по курсу включает нескольких этапов:

1. Входящая диагностика. В начале учебного процесса проводится диагностика первоначального уровня подготовки ребенка: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, стиль общения, уровень воспитанности, круг интересов. Оценка уровня фиксируется педагогом, но ребенку не озвучивается.

2. Текущая диагностика. Осуществляется на каждом занятии с целью отслеживания изменений в уровне развития ребенка и сопровождается озвучиванием оценки выполненной работы.

**3. Промежуточная диагностика. О**существляется в конце года на контрольном занятии или в результате анкетирования, письменного мониторинга; также на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня и во время проведения коллективных творческих дел. Сопровождается озвучиванием оценки выполненной работы или оценкой в виде диплома, сертификата и т.п.

4. Итоговая диагностика. Осуществляется в конце четвертого года обучения. Это итоговый экзамен, в виде участия в отчетном концерте или в фестивале регионального (всероссийского) уровня. Ребенку ставится итоговая устная оценка с учетом результатов промежуточной диагностики. Педагог для себя фиксирует динамику уровней обученности и воспитанности каждого ребенка за 4 года.

Так как деятельность в системе и дополнительного, и общего образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие личностных качеств, то в системе диагностики учитываются две группы показателей:

***- учебные****,* фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные в процессе усвоения программы (мониторинг уровня обученности);

***- воспитательные,*** выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (мониторинг уровня воспитанности).

Мониторинг **результатов обучения (приложение №1,3)** проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень приобретенных знаний, умений, навыков в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 3 основных блока оцениваемых параметров (см. Приложение №2):

1. Теоретическую подготовку
2. Практическую подготовку
3. Общеучебные умения и навыки

**Методы диагностики** **уровня обученности:**

* Визуальное наблюдение;
* Акустическое восприятие;
* Включение в ситуацию;
* Анализ и обобщение;
* Сравнение;
* Анкетирование;
* Контроль;
* Собеседование.

Мониторинг **воспитательных результатов (приложение №2)** позволяет проанализировать личностный аспект – развитие личностных качеств ребенка в процессе освоения им образовательной программы, выявить уровень воспитанности. Мониторинг также проводится в конце учебного года и включает в себя 5 основных блоков оцениваемых параметров (см. Приложение №3).

1. Гражданские качества
2. Гуманистические качества
3. Творческие качества
4. Экологические и экономические качества
5. Социально-психологические качества

**При определении уровня воспитанности применяются следующие *методы диагностики:***

* Визуальное наблюдение;
* Включение в ситуацию;
* Анализ и обобщение;
* Сравнение;
* Анкетирование;
* Тестирование;
* Собеседование;
* Опрос.

**Приложение №1**

**Мониторинг уровня обученности детей**

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Перечень оцениваемых параметров:***

1. Теоретическая подготовка. Предполагает:

* Теоретические знания по программе, которые должны соответствовать программным требованиям;
* Владение специальной терминологией по тематике программы

1. Практическая подготовка. Предполагает:

* Практические умения и навыки, предусмотренные программой;
* Творческие навыки (творческое отношение к деятельности и умение воплотить имеющиеся навыки в готовом продукте)

1. Общеучебные умения и навыки. Включение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Они независимы от конкретной образовательной программы, но их анализ помогает понять причины более или менее успешного освоения теоретического или практического уровня конкретной образовательной программы. Предполагают:

* Учебно-интеллектуальные умения и навыки (умение пользоваться разными источниками информации, анализировать их и применять в самостоятельной деятельности и на занятии);
* Учебно-коммуникативные умения и навыки (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, умение вести беседу и дискуссию);
* Учебно-организационные умения и навыки (умение самостоятельно организовывать свое учебное место, навыки самообслуживания, соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности, ответственность и аккуратность в работе)

По каждому пункту выставляются баллы, затем подсчитывается сумма баллов по каждому ребенку и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

Всего выделяются 3 уровня оценки:

* **Минимальный уровень** – от 1 до 3-х баллов за каждый критерий; общее количество баллов минимального уровня от 7 до 27 баллов. **Содержательный аспект минимального** уровня:

- ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, умений навыков, предусмотренных программой, избегает пользоваться специальной терминологией,

- находится на начальном уровне развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога,

- испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога,

- владеет минимальным уровнем общеучебных умений и навыков-недостаточно самостоятелен, невнимателен на занятиях, испытывает трудности при выступлениях, в беседе, дискуссии и т.д..

* **Средний уровень** – 4-7 баллов за каждый критерий; общее количество баллов среднего уровня от 28 до 55 баллов;

**Содержательный аспект среднего** уровня:

**-** объем усвоенных знаний, умений и навыков, предусмотренный программой составляет более половины, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой,

**-** находится на репродуктивном уровне креативности (выполняет в основном задания на основе образца),

**-** работает с литературой и другими источниками информации с помощью педагога или родителей,

**-** общеучебные умения находятся на среднем уровне.

* **Максимальный уровень** – 8-10 баллов за каждый критерий; общее количество баллов максимального уровня от 56 до 70 баллов.

**Содержательный аспект максимального уровня**:

**-** объем усвоенных знаний, умений и навыков, предусмотренный программой составляет 95-100%, ребенок свободно пользуется специальной терминологией в полном соответствии с ее значением,

**-** высокий уровень креативности (выполняет практические задания с элементами творчества),

**-** работает с литературой и другими источниками информации самостоятельно, не испытывает особых затруднений,

**-** общеучебные умения находятся на высоком уровне (адекватно воспринимает информацию, самостоятелен, внимателен, обладает высоким уровнем ответственности).

В соответствии с этим заполняется таблица, показывающая уровень обучения каждого ребенка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. ребенка | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | | Общеучебные умения  и навыки | | | Общее количество баллов |
| Знание теории | Владение  терминологией | Практические умения  и навыки | Творческие навыки | Учебно-интеллектуальные умения и навыки | Учебно-коммуникативные умения и навыки | Учебно-организационные умения и навыки |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

На основании этой же таблицы можно увидеть уровень обученности всех детей по отдельному параметру.

В конце диагностики выявляется количество и процент детей, освоивших программу на минимальном, среднем и максимальном уровне, а также делаются общие выводы о творческом объединении в целом по уровню освоения программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Набранное количество баллов | Уровень освоения материала | Количество детей,  % от общего числа детей |
| 7 – 27 баллов | минимальный |  |
| 28 – 55 баллов | средний |  |
| 56 – 70 баллов | максимальный |  |

Общий уровень обученности творческого объединения высчитывается по формуле:

Сумма общих баллов обучающихся

Общий уровень обученности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество обучающихся

Таким образом, можно оценить уровень результатов обучения:

* **конкретного ребенка** (подсчитывается общее количество баллов по всем критериям и делится на количество оцениваемых параметров (7);
* **уровень результатов группы в целом по отдельным критериям** (суммируются баллы по отдельному показателю и делятся на количество детей в группе)
* **уровень результатов группы в целом по всем критериям** (подсчитывается общее количество баллов по всем критериям у группы в целом и делится на количество обучающихся в группе;
* **А также количество детей, находящихся на каждом из уровней результатов** (согласно набранным баллам по всем критериям дети разводятся по уровням в третьей колонке).

**Приложение №2**

**Мониторинг уровня *воспитанности* детей**

Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Перечень оцениваемых качеств:***

1. Гражданские качества (отношение к Отечеству, проявление патриотических чувств по отношению к клубу, к поселку, к России, гражданская позиция).

2. Гуманистические качества (отношение к людям, способность к милосердию, состраданию).

3. Творческие качества (отношение к любимому делу, способности к самореализации и к инновациям, к созданию нового, в том числе, в труде, художественном творчестве, искусстве).

4. Экологические и экономические качества (отношение к окружающей природе, к действительности).

5. Социально-психологические качества:

- Организационно-волевые качества:

* Терпение (способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности)
* Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)
* Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)

- Ориентационные качества

* Самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)
* Интерес к занятиям в объединении (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)

- Поведенческие качества:

* Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)
* Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам творческого объединения, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)

***Всего выделяются 3 уровня оценки:***

* **Тревожный уровень** - до 2 баллов за каждое качество; общее количество баллов минимального уровня до 22 баллов.

**Содержательный аспект тревожного** уровня:

- отношение к малой Родине не сформировано, ребенок не испытывает особых чувств к клубу, родной школе, поселку;

- гражданская позиция не сформирована;

- чувство сострадания, милосердия к окружающим, бережное отношение к природе проявляются в малой степени;

- находится на начальном уровне развития креативности, свои способности реализует только с помощью педагога;

- интерес к занятиям в клубе слабый;

- интерес к самому себе выше интересов клуба, общества, не готов придти на помощь товарищу;

- стиль поведения плохо способствует контакту с другими людьми;

- испытывает затруднения с общением в коллективе;

- плохо выдерживает нагрузку занятий, слабый самоконтроль;

- самооценка занижена или завышена.

* **Допустимый уровень** - до 3 баллов за каждое качество; общее количество баллов допустимого уровня от 23 до 33 баллов;

**Содержательный аспект допустимого** уровня:

- отношение к малой Родине сформировано частично, ребенок понимает значение клуба, родной школы, поселка в своей судьбе;

- гражданская позиция проявляется, но не во всех случаях;

- чувство сострадания, милосердия к окружающим, бережное отношение к природе проявляются, если ребенок находится на глазах у коллектива;

- креативность проявляется в ряде ситуаций, некоторые свои способности способен реализовать сам;

- интерес к занятиям в клубе устойчивый;

- понимает интересы клуба, общества, но не всегда ставит их выше личных, во многих ситуациях приходит на помощь товарищу;

- стиль поведения способствует контакту с другими людьми;

- редко испытывает затруднения с общением в коллективе;

- в основном выдерживает нагрузку занятий, способен на самоконтроль;

- самооценка приближена к оптимальной.

* **Оптимальный уровень** – до 4 баллов за каждое качество; общее количество баллов максимального уровня от 34 до 44 баллов.

**Содержательный аспект оптимального уровня**:

- отношение к малой Родине сформировано, ребенок гордится клубом, родной школой, поселком;

- гражданская позиция сформирована на уровне возраста;

- чувство сострадания, милосердия к окружающим, бережное отношение к природе проявляются в любой ситуации, даже если ребенок вне клуба;

- высокий уровень креативности, свои способности ребенок способен реализовать сам;

- интерес к занятиям в клубе огромный; своим примером заинтересовывает других;

- понимает интересы клуба, общества, в необходимых случаях всегда ставит их выше личных, всегда приходит на помощь товарищу;

- стиль поведения определяет нравственно-психологический климат, который способствует сплочению коллектива;

- не испытывает затруднения с общением в коллективе, способствует исключению подобных затруднений для других детей;

- легко выдерживает нагрузку занятий, полностью контролирует свое поведение и деятельность;

- самооценка оптимальна.

По каждому пункту выставляется балл, затем подсчитывается сумма баллов по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень воспитанности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО  ребенка | Гражданские качества | Гуманистические качества | Творческие качества | Экологические качества | Социально-психологические качества | | | Общий балл |
| Организационно-волевые качества   |  |  |  | | --- | --- | --- | | терпение | воля | самоконтроль | | Ориентационные качества   |  |  | | --- | --- | | самооценка | интерес | | Поведенческие качества   |  |  | | --- | --- | | конфликтность | сотрудничество | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |

На основании этой же таблицы можно увидеть уровень воспитанности всех детей по отдельному качеству.

В конце диагностики выявляется количество и процент детей, имеющих уровень воспитанности тревожном, допустимом и оптимальном уровне, а также делаются общие выводы о группе в целом по уровню воспитанности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Набранное количество баллов | Уровень воспитанности | Количество детей,  % от общего числа детей |
| 11 - 22 баллов | тревожный |  |
| 23 - 33 баллов | допустимый |  |
| 34 - 44 баллов | оптимальный |  |

Общий уровень воспитанности творческого объединения высчитывается по формуле:

Сумма общих баллов детей

Общий уровень воспитанности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество детей

Таким образом, можно оценить уровень воспитанности детей:

* **конкретного ребенка** (подсчитывается общее количество баллов по всем качествам и делится на количество оцениваемых качеств (11);
* **уровень результатов группы в целом по отдельным критериям** (суммируются баллы по отдельному показателю и делятся на количество детей в группе)
* **уровень результатов группы в целом по всем критериям** (подсчитывается общее количество баллов по всем критериям у группы в целом и делится на количество обучающихся в группе;
* **А также количество детей, находящихся на каждом из уровней результатов** (согласно набранным баллам по всем критериям дети разводятся по уровням в третьей колонке).

**Приложение №3**

**Критерии оценки музыкальных умений и навыков**

**обучающихся в клубе самодеятельной песни «Свечи»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Задание | Уровень развития | Баллы |
| 1. Интонация | Предлагается исполнить песню на собственный выбор | - точно интонирует без гитары | 4 |
| - точно поет при аккомпанировании | 3 |
| - из-за неразвитости диапазона неправильно поет низкие, высокие звуки. | 2 |
| - интонирует неправильно | 1 |
| 2. Ритмичность | Предлагается исполнить песню на собственный выбор | - исполняет песню ритмически правильно | 4 |
| - при исполнении допускает 1 ошибку в самом сложном месте | 3 |
| - допускает несколько ошибок | 2 |
| - исполняет песню ритмически неправильно | 1 |
| 3.Выразительность исполнения | Предлагается исполнить песню на собственный выбор | - может гибко и вариативно подойти к исполнению песни | 5 |
| - яркое, эмоционально окрашенное исполнение | 4 |
| - выразительно исполняет песню | 3 |
| - понимает художественный образ произведения, но не владеет навыками его воплощения | 2 |
| - неэмоциональное, безразличное исполнение | 1 |
| 4. Звуковысотный диапазон | Предлагается пропеть попевку с разбросом диапазона | - диапазон голоса 2,5 октавы | 4 |
| - менее 2 октав | 3 |
| - 1,5 октавы | 2 |
| - в пределах октавы | 1 |
| 5. Артикуляция | Предлагается произнести согласные или  скороговорку | - качественно справляется с заданием, дефектов в произношении согласных звуков не наблюдается | 4 |
| - не справляется со скоростным проговариванием скороговорки, но не имеет отклонения в произношении согласных звуков | 3 |
| - имеет отклонения в произношении согласных звуков | 2 |
| - имеются врожденные патологии речевого аппарата | 1 |
| 6. Постановка рук, посадка (постановка корпуса) | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - имеет навыки классической посадки и постановки рук | 3 |
| - владеет теорией, но не имеет навыков | 2 |
| - не владеет теорией | 1 |
| 7. Владение навыками аккомпанемента | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - подбирает аккомпанемент к незнакомой песне во время исполнения. | 4 |
| - уверено исполняет аккомпанемент к знакомым песням | 3 |
| - не уверенно, с остановками, исполняет аккомпанемент | 2 |
| - не владеет аккомпанементом | 1 |
| 8. Знание аппликатуры аккордов | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - умеет самостоятельно строить аккорды | 5 |
| - использует свыше 10 аккордов | 4 |
| - использует до 10 аккордов | 3 |
| - использует до 4 аккордов | 2 |
| - не знает аккордов | 1 |
| 9. Качество звукоизвлечения на гитаре (левая рука) | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - чистый, плотный, темброво-окрашенный звук, четкий прижим  - звук недостаточной плотности  - дребезжащий, глухой звук, связанный с плохим прижимом струн, несогласованность правой и левой руки | 3  2  1 |
| 10. Качество звукоизвлечения на гитаре (правая рука) | Предлагается исполнить аккомпанемент к песне | - свободно ориентируется в видах перебора, щипа, боя, захватываются нужные струны, звук чистый | 3 |
| - владеет несколькими видами захвата струн, иногда ошибается в очередности захвата струн | 2 |
| - владеет только 1-2 видами боя, невнятный звук, связанный с плохим захватом струн, несогласованность правой и левой руки | 1 |

**Приложение №4**

**Инструкция**

по технике безопасности для педагога и обучающихся

1. Перед началом занятий педагог должен осмотреть помещение клуба на предмет электробезопасности. В случае неисправности электропроводки, поломки розеток, выключателей, следует немедленно сообщить администрации, завхозу
2. Педагог должен провести в начале года вводную беседу о правилах и безопасных способах обращения с музыкальным инструментом
3. Запрещается оставлять обучающихся в помещении клуба без присмотра, в случае травмы ребенка педагог должен позвонить по 03 и оказать ребенку первую помощь
4. Обучающимся запрещается самостоятельно включать и выключать электроприборы
5. Педагог обязан ежегодно проводить с обучающимися инструктаж по технике безопасности при занятиях в клубе
6. По выезду на фестивали в стационарные и в полевые условия педагог обязан в каждом случае проводить отдельные инструктажи